

UMASS/AMHERST



312066015898138



DATE DUE			

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCORE


M
1503
S9
J3



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY


from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/jabukadasapfelfe00stra>



Tabuka.

(Das Apfelfest.)

Operette in drei Acten

von

GUSTAV DAVIS UND MAX KALBECK

MUSIK

von

JOHANN STRAUSS.

Pr. 12 Mk. netto

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H., Weissensee, Berlin.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co., Wien, VII.

3079.

Personen.

Mirko von Gradinaz }	Land-Edelleute	<i>Tenor</i>
Vasil von Gradinaz }		
Mischa, ein reicher Bauer		<i>Bass</i>
Jelka, dessen Tochter		<i>Sopran</i>
Petrija, deren Tante		<i>Mezzo-Sopran</i>
Bambora, Stärke-Fabrikant		<i>Bariton</i>
Annifa, dessen Tochter		<i>Sopran</i>
Joschko, der Gerichtsdienner		<i>Tenor Buffo</i> (Komiker)
Franjo, der Pandur		<i>Bariton</i>
Staklo, ein Wirth		<i>Bass</i>
Sava, Diener des Mirko		<i>Bariton</i>

Bauern und Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Das serbische Süd-Ungarn.

Zeit: Die Gegenwart.

Erster Akt.

	Pag.
Nº 1. Introduction	5
„ 2. Terzett mit Chor	14
„ 3. Entrée Couplet.	19
„ 4. Sextett	23
„ 5. Ensemble	31
„ 6. Ensemble	35
„ 7. Duett	43
„ 8. Erstes Finale	49

Zweiter Akt.

Nº 9. Introduction	78
„ 10. Duett	88
„ 11. Quintett	94
„ 12. Couplet	104
„ 13. Zweites Finale	107

Dritter Akt.

Nº 13 ^a Vorspiel	146
„ 14. Ensemble und Ariette	149
„ 15. Couplet	155
„ 16. Spott-Chor	158
„ 17. Quartett	164
„ 18. Schlussgesang	172

J A B U K A.

3

(Das Apfelfest.)

Operette in drei Akten

von

Max Kalbeck und Gustav Davis.

Musik von

JOHANN STRAUSS.

Erster Akt.

Vorspiel.

Allegretto molto moderato.

Piano.



Andantino.



Tempo I.

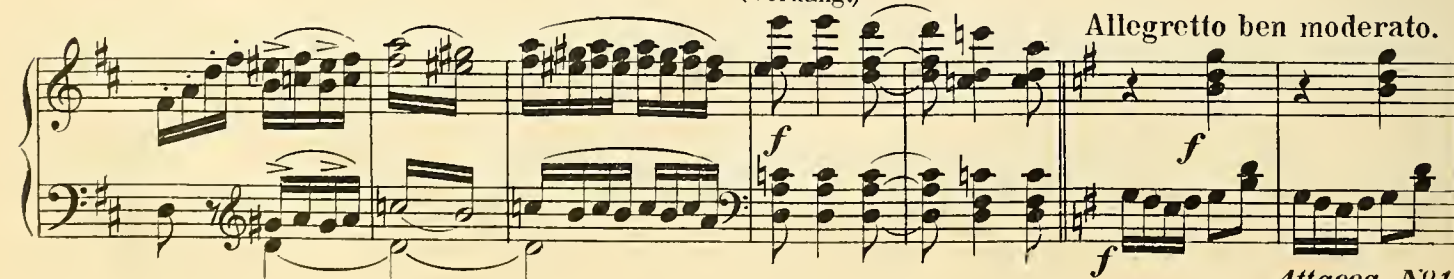
Andantino.



Tempo I.



(Vorhang.)



Attacca N°1.

№. 1. Introduction.
(Staklo, Chor der Bauern und Bäuerinnen.)

5

Allegretto ben moderato.

SOPRAN. *f* Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei - ert

TENOR. *f* Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei - ert

BASS. *f* Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei - ert

Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei - ert

Allegretto ben moderato.

f

f

sf heut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

sf heut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

sf heut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

sf

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

Allegro.

The image shows a musical score for a piece titled "Ja - bu - ka". The score is written for voice and piano. The tempo is marked "Allegro." at the top left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal part is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The first system of the piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues this pattern. The third system introduces a new melodic line for the piano. The fourth system features a more complex piano part with sixteenth notes and a crescendo. The fifth system continues the piano part with a crescendo. The sixth system features a piano part with a crescendo. The seventh system features a piano part with a crescendo. The eighth system features a piano part with a crescendo. The ninth system features a piano part with a crescendo. The tenth system features a piano part with a crescendo. The eleventh system features a piano part with a crescendo. The twelfth system features a piano part with a crescendo. The thirteenth system features a piano part with a crescendo. The fourteenth system features a piano part with a crescendo. The fifteenth system features a piano part with a crescendo. The sixteenth system features a piano part with a crescendo. The seventeenth system features a piano part with a crescendo. The eighteenth system features a piano part with a crescendo. The nineteenth system features a piano part with a crescendo. The twentieth system features a piano part with a crescendo. The twenty-first system features a piano part with a crescendo. The twenty-second system features a piano part with a crescendo. The twenty-third system features a piano part with a crescendo. The twenty-fourth system features a piano part with a crescendo. The twenty-fifth system features a piano part with a crescendo. The twenty-sixth system features a piano part with a crescendo. The twenty-seventh system features a piano part with a crescendo. The twenty-eighth system features a piano part with a crescendo. The twenty-ninth system features a piano part with a crescendo. The thirtieth system features a piano part with a crescendo. The thirty-first system features a piano part with a crescendo. The thirty-second system features a piano part with a crescendo. The thirty-third system features a piano part with a crescendo. The thirty-fourth system features a piano part with a crescendo. The thirty-fifth system features a piano part with a crescendo. The thirty-sixth system features a piano part with a crescendo. The thirty-seventh system features a piano part with a crescendo. The thirty-eighth system features a piano part with a crescendo. The thirty-ninth system features a piano part with a crescendo. The fortieth system features a piano part with a crescendo. The forty-first system features a piano part with a crescendo. The forty-second system features a piano part with a crescendo. The forty-third system features a piano part with a crescendo. The forty-fourth system features a piano part with a crescendo. The forty-fifth system features a piano part with a crescendo. The forty-sixth system features a piano part with a crescendo. The forty-seventh system features a piano part with a crescendo. The forty-eighth system features a piano part with a crescendo. The forty-ninth system features a piano part with a crescendo. The fiftieth system features a piano part with a crescendo. The fifty-first system features a piano part with a crescendo. The fifty-second system features a piano part with a crescendo. The fifty-third system features a piano part with a crescendo. The fifty-fourth system features a piano part with a crescendo. The fifty-fifth system features a piano part with a crescendo. The fifty-sixth system features a piano part with a crescendo. The fifty-seventh system features a piano part with a crescendo. The fifty-eighth system features a piano part with a crescendo. The fifty-ninth system features a piano part with a crescendo. The sixtieth system features a piano part with a crescendo. The sixty-first system features a piano part with a crescendo. The sixty-second system features a piano part with a crescendo. The sixty-third system features a piano part with a crescendo. The sixty-fourth system features a piano part with a crescendo. The sixty-fifth system features a piano part with a crescendo. The sixty-sixth system features a piano part with a crescendo. The sixty-seventh system features a piano part with a crescendo. The sixty-eighth system features a piano part with a crescendo. The sixty-ninth system features a piano part with a crescendo. The seventieth system features a piano part with a crescendo. The seventy-first system features a piano part with a crescendo. The seventy-second system features a piano part with a crescendo. The seventy-third system features a piano part with a crescendo. The seventy-fourth system features a piano part with a crescendo. The seventy-fifth system features a piano part with a crescendo. The seventy-sixth system features a piano part with a crescendo. The seventy-seventh system features a piano part with a crescendo. The seventy-eighth system features a piano part with a crescendo. The seventy-ninth system features a piano part with a crescendo. The eightieth system features a piano part with a crescendo. The eighty-first system features a piano part with a crescendo. The eighty-second system features a piano part with a crescendo. The eighty-third system features a piano part with a crescendo. The eighty-fourth system features a piano part with a crescendo. The eighty-fifth system features a piano part with a crescendo. The eighty-sixth system features a piano part with a crescendo. The eighty-seventh system features a piano part with a crescendo. The eighty-eighth system features a piano part with a crescendo. The eighty-ninth system features a piano part with a crescendo. The ninetieth system features a piano part with a crescendo. The ninety-first system features a piano part with a crescendo. The ninety-second system features a piano part with a crescendo. The ninety-third system features a piano part with a crescendo. The ninety-fourth system features a piano part with a crescendo. The ninety-fifth system features a piano part with a crescendo. The ninety-sixth system features a piano part with a crescendo. The ninety-seventh system features a piano part with a crescendo. The ninety-eighth system features a piano part with a crescendo. The ninety-ninth system features a piano part with a crescendo. The hundredth system features a piano part with a crescendo.

The musical score is written for three voices and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, hei!". The vocal parts are arranged in three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clef). The melody is simple and repetitive, with the vocal parts entering in sequence. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Allegretto.

The image displays a musical score for the piece 'Der Hirt auf dem Felsen' by Franz Schubert. It is a two-page spread from a music book. The top page features three staves: a vocal line (Soprano/Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The tempo is marked 'Allegretto.' and the key signature is one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics 'Hei! He, Wirth!'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The bottom page continues the piano accompaniment, showing a more active bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note passages. The tempo remains 'Allegretto.' and the key signature is consistent. The page number '8' is visible in the top left corner of the bottom page.

He, Wirth! *f* He, Wirth! *f* He, Herr Wirth! Wo

He, Wirth! *f* He, Herr Wirth!

He, Wirth! 8. He, Herr Wirth!

steckt der trä-ge Wirth? Stak - lo! hörst Du nicht?

Wo steckt der Wirth? He, Stak - lo! He, Stak - lo, hörst Du

Wo steckt der Wirth? He, Stak - lo! He, Stak - lo, hörst Du

Den Staub hin-ab zu spü-len, bring Wein uns, kla - ren, küh-len!

nicht? Den Staub hin-ab zu spü-len, bring Wein uns, kla - ren, küh-len!

nicht? Den Staub hin-ab zu spü-len, bring Wein uns, kla - ren, küh-len!

STAKLO.

Griiss Gott! Ihr Freun - de! Nur her-ein! Da habt Ihr

Brod, da habt Ihr Wein! Mach's Euch bei mir ge - müth-lich und thut Euch wa-cker

güt-lich! Wo - hin des We-ges, lie - be Leut?

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *p*

Andantino.

f SOPRAN *sf*

f TENOR *sf*

f BASS *sf*

Ja - bu - ka wird ge-fei - ert heut, hei! Ja - bu - ka ist, was uns er -

Ja - bu - ka wird ge-fei - ert heut, hei! Ja - bu - ka ist, was uns er -

Andantino.

f *f*

fz

freut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

fz

freut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

fz

freut, da *tr* bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka wird ge -

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka,

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka,

8

hal - ten heut, Ja - bu - ka hei!

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka hei!

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka hei!

Den Lieb - sten zu wäh - len,

will kei - ne feh - len.

Ihr habt die Wahl, wir hab'n die Qual!

Ihr habt die Wahl, wir hab'n die Qual!

Euch mö-gen wir nicht, wir ken-nen Euch ja!
 Wir lei-sten Ver-zicht,
 Wir lei-sten Ver-zicht,
 sind An-de-re da! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka! Nehmt Euch in Acht. Ein
 sind An-de-re da! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka! Nehmt Euch in Acht. Ein
 Nar-ren-streich ist bald ge-macht! Stosst an, trinkt aus: auf
 Nar-ren-streich ist bald ge-macht! Stosst an, trinkt aus: auf
 Nar-ren-streich ist bald ge-macht! Stosst an, trinkt aus: auf

pp
più moto
f più moto

gu - tes Glück! Komme Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück.

gu - tes Glück! Kom-me

gu - tes Glück! Kom-me

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Stosst an, stosst an!

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück! Stosst

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück! Stosst

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics include *f* (forte).

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

an! Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

an! Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3' and a fermata. Dynamics include *f* (forte).

streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me

streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me

streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me

8.

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu rück, zu rück!

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu rück, zu rück!

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu rück, zu rück!

8.

ff

ff

8.

№. 2. Terzett mit Chor. (Mirko, Vasil, Staklo und Chor.)

Allegretto.

MIRKO
Ihr Bur - schen und Die - ner, hal - loh, macht Platz!

MIRKO *f*
Wir sind es, die Her - ren von Gradinac.

VASIL *f*
Wir sind es, die Her - ren von Gradinac.

STAKLO
Ja wohl, die Her - ren, wie lan - ge noch? Ihr Geld - sack
hat ein grosses Loch, ver - schul - det ist ihr al - tes Nest, und

J. W. 1627.

fort von dort schon lan - ge, was nicht ganz niet und na - gel - fest.

MIRKO (sehr frisch)
Mag an der Schol-le

kle - ben mit Grä - men, wer da will, was wär das für ein Le - ben, säss' ich zu Hau - se

still. Dass leicht mein Sinn und io - cker dem Him - mel weiss ich's Dank und lass' den Stu - ben -

ho - cker auf sei - ner O - fen - bank. Herr Bru - der, hur - tig an - ge - spannt, wir

MIRKO
fah-ren·fröh-lich ü - ber Land, ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü - ber Land.

VASIL
Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü - ber Land.

SOPRAN
Herr

TENOR
Herr

BASS
Herr

f

Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü - ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü - ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü - ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

fah-ren fröhlich ü-ber Land.

fah-ren fröhlich ü-ber Land.

fah-ren ü-ber Land.

fah-ren ü-ber Land.

fah-ren ü-ber Land.

Zwei

VASIL

Röss-lein vor dem Wa-gen, die sind auch mein Ge-winn, sie sol-len fort mich tra-gen, nicht

p *mf* *p*

frag'ich viel wo-hin? Es glänzt so man-che Au-e, es winkt so man-cher Stern, und

p

geht die Reis in's Blau-e, nur zu, wir fol-gen gern! Bei jun-gen Mädchen, al-tem Wein, da

mf

MIRKO

VASIL

Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit

keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit

MIRKO

VASIL

Freuden ein. Bei

Freu - den ein. Bei

SOPRAN

TENOR

BASS

Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei

Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei

Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freuden ein!

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freuden ein!

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

№ 3. Entrée - Couplet. (Joschko.)

Allegretto.
JOSCHKO

Meno

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'JOSCHKO'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a forte 'f' dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a 'Meno' marking and a piano 'p' dynamic.

The second system continues the musical score. The treble staff contains the vocal melody with the lyrics: 'gan-zen Land bin ich be-kannt als Die-ner des Ge - richts, die Thü-ren auf und lan-ge schon ver - folg' mit Hohn mich grau-sam das Ge - schick, ach, je - der Lump gibt'. The piano accompaniment in the bass staff continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include piano 'p' and forte 'f'.

The third system of the musical score. The treble staff lyrics are: 'frei-en Lauf dem Recht! Sonst will ich nichts. Da - ne - ben auch, weil's ein - mal Brauch und sei - nen Pump mit Zin - sen heut' zu - rück! Ist das er - hört, wenn wahn-be - thört ein'. The piano accompaniment features a forte 'f' dynamic in the middle of the system.

The fourth system of the musical score. The treble staff lyrics are: 'weil es so he - quem: Ein vol - les Glas und ei - nen Spass, auch Geld ist an - ge - nehm. Mein sol - cher Narr noch prahlt, dass pünktlich sehr auf Pflicht und Ehr' die Steuern er be - zahlt? Ge -'. The system ends with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

schö - nes Amt wird oft ver-dammt, ich hab' es stets ge - liebt; Drum sag ich frei: Ich
schießt's ein - mal nach Müh' und Qual, und krieg' ich was zu thun, wo - hin ich seh', die

bin da - bei, wo's ei - ne Pfän-dung gibt! Ja!
Wahl thut weh: Was soll ich pfän-den nun? Was?

Sie bor - gen gern, die gro - ssen Herrn und drü - cken spä - ter sich; Ver -
Am O - fen dort, nein, das wär' Mord,..ein be - tend Kind aus Gyps; und

trau - ens-voll und oh - ne Groll blickt Al - les dann auf mich. Mit wel - cher Last ein
le - bens-satt hier, krank und matt, ein hoch - be - tag - ter Schlips! Im Ka - sten drin nur

Er - den - gast un - nö - thig sich be - schwert. Schon Man - cher ward auf
Za - cher - lin,.. doch da das Glück ist gross!... Glänzt Werth - pa - pier,.. Pro -

gu - te Art von mir da - rin be - lehrt Uhr und Ge - schmeid und
mes - sen vier,.. au? ein ge - zog' - nes Loos! Ka - len - der auch, die

Sei - den - kleid, was soll der Plun - der gross? Auf sei - nem Stroh erst wird man froh,
au - sser Brauch, zwei Handschuh lin - ker Hand, ein Schachterl Fett und ein Kor - sett,...

ist man den Bet - tel los!
o, theu - res, theu - res Pfand!

Langsam.

Ja tief empfand ich hei-ne Sen - dung; Ein Mit-tel gegen Ver-schwendung, ein Schutzvorbereit-ler

Selbstverblen-dung, ein Wink zu neuer Lebenswen - dung; Ein Schritt zur ew'-gen Voll - en - dung,

kurz - um das Höchst' ist ei - ne Pfän-dung! Ein Schritt zur ew'-gen Voll -

en - dung, kurz - um das Höchst' ist ei - ne Pfän - dung!

1. *p* Allegro 2. *f* Doch dung!

№. 4. Sextett.

(Mirko, Joschko, Fránjo, Anitta, Vasil und Bambora.)

Allegretto moderato.

f MIRKO
Zi - vi - o! Lasst die Gläser er - klin - *tr.*

gen! Wer die Sorgen sich ver - treibt, wird das Schicksal leicht be - zwin - gen! Denn die letz - te

Weis - heit bleibt, da - ran hal - te Je - der fest; dass man lebt und le - ben lässt!

mf *p*

MIRKO *f*
Zi - vi - o! Wir trin - ken Zi - vi - o, wir trin - ken Zi - vi - o

JOSCHKO *f*
Wir trin - ken Zi - vi - o, wir trin - ken Zi - vi - o

FRANJO *f*
Wir trin - ken Zi - vi - o, wir trin - ken Zi - vi - o

bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi-o,

bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi-o,

bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi-o,

ein fro-hes Zi - vi-o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

ein fro-hes Zi - vi-o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

ein fro-hes Zi - vi-o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

BAMBORA

Herr Gradi-naz, es freut mich sehr, dass Sie so pünktlich

sind! Bam - bo - ra von Fiu-me her, An - nit - ta

(AB. Die Tenorlage ist vorzuziehen, nur im äussersten Falle die tiefere zu (ossia) wählen.)

BAMBORA hier mein Kind!

Ich fa-bri-cie-re Stär-ke, doch wie ich gleich be-

(ossia)

BAMB. mer-ke, nur ganz spe-zi-el-le Spe-zi-a-li-tät.

(ossia)

BAMB. Denn mei-ne Reisglanz-stär-ke mit E-le-fan-ten-Mär-ke ist su-pe-ri-or-ste

ANITTA

BAMBORA Ja, ja, uns're Reisglanz-stär-ke mit E-le-fan-ten-

Pri-ma-Qua-li-tät.

ANITTA

Mär-ke ist su-pe-ri-or-ste Pri - ma - - Qua-li - tät.

JOSCHKO

Dank und Lie - be lasst Euch spen - den, weil zu Euch mein Amt mich

treibt, Euch bis auf die Haut zu pfänden, denn es war und ist und bleibt doch das rein-ste See-len -

ANITTA

MIRKO

VASIL, BAMBORA

JOSCHKO

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken

fest, wenn sich Ei - ner pfän-den lässt. Ah!

Zi - vi - o bei vol - lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein

Zi - vi - o, ein fro - hes Zi - vi - o, in ei - nem Zu - ge das Glas ge -

leert. Aus ed - lem Stamm ein ed - ler Spross hat mich

ANITTA.

zur Brauter-wählt, drum suchen wir ein Ah-nen-schloss weil's

uns an Ah - nen - fehlt. Wir kaufen Wäld und Wer - ke,

doch wie ich gleich be - mer - ke, nur wenn das Schloss schon hun - dert Jah - re alt,

wir suchen A-dels Stär - ke durch Ahnen feinsten Mär - ke, durch Ah - nen su-pe-ri-or-ster

pp

ANITTA.

Qua - li - tät.

VASIL.

Gradi-naz die stol-ze Fe - - ste, ist fast

f *p*

VASIL

tau - send Jah - re alt; uns're Ah-nen sind das Be-ste an Ge -

f *p*

f

wicht und an Ge - halt, was Ihr rings im gan-zen Lande trifft, darum

mf

Zi - vi-o das Ge - schäft!

f

ANITTA.

Wir trin-ken Zi - vi-o, wir trin-ken Zi - vi-o bei vol-lem Kru - ge,

MIRKO, VASIL.

Wir trin-ken Zi - vi-o, wir trin-ken Zi - vi-o bei vol-lem Kru - ge,

BAMBORA.

Wir trin-ken Zi - vi-o, wir trin-ken Zi - vi-o bei vol-lem Kru - ge,

JOSCHKO, FRANJO.

Wir trin-ken Zi - vi-o, wir trin-ken Zi - vi-o bei vol-lem Kru - ge,

f

— wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

— wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

— wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

— wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

f — In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

f — In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

f — In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

f — In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

ff

№ 5. Ensemble.

(Jelka, Petrija, Mischa, Staklo.)

Allegro.
MISCHA

f Zu Hil-fe, zu Hil-fe! Ihr Leu-te her-

MISCHA

bei! Draus-sen, auf der

Hört, weichein Ge - schrei!

PETRIJA

bei der grossen Wei-de,... der uns her-ge -

Hai-de,... beider grossen Wei-de... da steckt mein schö-ner Wa-gen,...

tra-gen,... san-ken in die Er-de...

mei-ne gu - ten Pfer-de... sind zu mei-nem

JELKA

PETRIJA

MISCHA

Lei - de...

steif und kreuz-lahm bei-de!

f Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

f Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

f Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

Wei-de!

Gern trag' ich Ge-fahr und Be -

Wei-de!

Wei-de!

mf

pp

JELKA

schwer - de, er - fül - let sich nur mein Be - gehr, was küm-mern mich Wa-gen und

Pfer - de? Es müs - sen An - de-re her! Wir fah-ren hin-ü - ber in's Städt-chen zur

Braut-schau müs-sen wir hin, da tan-zen die Bur-schen und Mäd - chen, da bin ich die

pp

Kö - ni-gin! Die Schön-ste der Schö-nen im Lan - de will ich um-sonst nicht sein, es

f

Andantino.

wär ei - ne Schmach und Schan - de, träf' ich zur Ja-bu-ka nicht ein! Ja - bu - ka,

das ist mein Le - ben, da weiss man doch, wer man ist! Da

f

wird es der Ä - pfel ge - ben mehr als zum hei - li - gen Christ! 0

pp *mf* *pp*

wel - che Wö - ne zu sie - gen im lu - sti - gen Lie - bes - strauss,

JELKA *pp* Die mei - sten Ä - pfel zu krie - gen und le - dig fah - ren nach Haus, die
 PETRIJA *pp*
 MISCHA 'S ist im - mer die - sel - be Ge - schich - te: ihr Herz bleibt ei - sig und leer, o
pp Sie hat dem Teu - fel im Lei - be, ich weiss mir zu hel - fen nicht mehr, ja,

Più Allegro.
 mei - sten Ä - pfel zu krie - gen und le - dig fah - ren nach Haus.
 wä - re ver - liebt doch die Nich - te, die Tan - te freu - te sich sehr.
 macht' ich sie end - lich zum Wei - be, mir wä - re kein O - pfer zu schwer!

№ 6. Ensemble.

35

(Jelka, Petrija, Mirko, Mischa, Joschko und Staklo.)

Allegro.

MIRKO

Andantino con moto.

Was seh' ich? Welch leuch-ten-des Men-schen-kind! Mein

Blick er-blin-det im Schau-en! So stark und zart, so herb und

(leidenschaftlich)
mild!... O Jel-ka, Kro-ne der Frau-en. Und

ist sie gleich ei-ne Bäu-er-in, ich fühl's, dass ich ihr Sla-ve bin! Ja

Tempo come sopra.

cresc. e poco string.

je-de Sün-de kömmt' ich thun, um ein-mal in ih-ren Ar-men zu ruh'n, beim e-wi-gen

Im Tempo.

Lich-te schwör'ich's mir, mein Ei-gen muss sie wer-den, ja, mein Ei-gen-

f

JELKA

Allegretto moderato.

Ein blö-der Trän-mer steht Ihr hier

MIRKO

— muss sie wer-den!

f *fz* *p*

mit kläg-li-chen Jammer ge-ber-den

Zwar braucht ich den Wa-gen sel-ber, al-lein,

pp

MIRKO

Andantino.

ich wil-li-ge mit Ver-gnü-gen ein.

JOSCHKO

Das ist ja Mi-scha's Töch-ter-lein! Dem di-cken,

pp

JOSCHKO

rei-chen Pro-tzen kann ich nicht bes-ser tro-tzen... Hal-tet! Ich sa-ge nein!

Meno. Allegretto.

MISCHA

Leiht Mir-ko sei-nen Wa-gen, was hast du hier zu sa-gen?

JOSCHKO

Du

JOSCHKO

är-gerst dich? wie mich das freut! Wir ken-nen uns nicht erst von heuf...

mf *p*

Herrn Mir-ko hab' ich in der Hand: Sein Wa-gen fällt mir zu als

Pfand, be-zahlt er nicht von sei-nen Schul-den so-gleich zwei-hun-dert

JELKA *f*

Mein Va - ter wird be - zah - len, ich will nicht wei - ter prah - len,

JOSCHKO

Gul - den.

p

JELKA (decidirt)

was kommt es ihm, dem reich - sten Mann, auf ein paar hun - dert

pp

JELKA

Gul - den an?

MISCHA

Ver - flucht! Nicht so ge - schwind!

JOSCHKO

Ver - flucht! Das Sa - tans - kind!

f

JELKA *rit.* *Langsam.*

Doch Ihr, Herr Mir - ko, thut mir leid, dass Ihr der Knecht des Scher - gen seid! Wie

p *rit.* *p*

Allegretto moderato.

könnt ihr Euch er - drei - sten, Ver - spre - chun - gen zu lei - sten, die nie - mals Ihr ver -

p

mögt zu hal - ten? Nun muss ich Eu - res Wor - tes wal - ten! Der ar - me

ritard. *a tempo* *rit.*

p *rit.* *a tempo*

Poco meno.

Schlu - cker soll mich seg - nen, was konnt' ihm Bes - ser's wohl be - geg - nen? Nicht al - le Ta - ge

p

JELKA

Più vivo.

wird es Gul - den reg - nen.

MIRKO

f. Ha, nim - mer - mehr,

tr

molto cresc. *f.*

MIRKO

Nicht geb' ich mei - nen Wa - gen her, lässt du dich nicht be - we - gen, noch et - was zu zu

p *riten.* *f.* *p*

JELKA *f* *Meno.*
Er will ein Trink-geld noch, 's ist klar!

PETRIJA
Der En - kel ei - nes Gos-po - dar!

MIRKO *p*
le - gen. Noch ei - nen Kuss will ich von Dir!

JOSCHKO, STAKLO

MISCHA *f*
Er geht drauf ein, wie son-der - bar!
Zu Ber-ge stei-gen mir die Haar! *f* Nurei-nen

Allegretto con moto.
JOSCHKO, STAKLO

MISCHA
Ich hielt ihn für ge - schei - ter!

Kuss? Nichts wei-ter?

JELKA *Con affeccione.*
Ihr un-ver-schäm-ter Bett-ler, Ihr, so was von mir be - geh - ren! Ich will Euch An-stand

leh - ren! Froh sollt Ihr sein, Al - mo - sen zu em - pfan - gen, an - statt da - zu noch

JELKA *Allegro.*
Küsse zu ver - lan - gen! Ach!

MIRKO
Dies Wort be - reut sie noch, den Kuss be - komm' ich

MIRKO *Più meno.*
doch, trotz Dei - ner ke - cken Stirn, Ja Er -- in - ne - re Dich

da - ran: ich bin E - del - mann, Du, ei - ne Bau - ern - dir - ne!

Allegro.

JELKA

(mehr gesprochen)

Ein Edel-mann, dass Gott er-barm! 'sist kei-ne

Meno.

string.

Più vivo.

Kir-chen-maus so arm! Das sollt Ihr mir ge-den-ken, nicht län-ger hier mich

krän-ken. Geh'n wir in's Haus, zu frech ist sein Be-tra-gen! Be-

Più Allegro.

Meno.

hal-tet En-ren Wa-gen! Mich trägt der er-ste be-ste hin-ü-ber heut zum

Più meno.

Allegro.

Fe-ste!

№. 7. Duett. (Jelka und Mirko.)

Andantino.

f JELKA. Ver - ge - bens, dass ich spä - he, ver -

pp

poco rit. las - sen liegt der Ort, kein Fuhr-werk in der Näh, Ach! Niemand hilft uns fort! Zwar

poco rit.

Andantino mosso.

könn' ich auch zu Fus - se geh'n, doch nein! — Das darf nicht sein!

p

JELKA.

Vierspännig soll man fah - ren seh'n des rei - chen Mi - scha Töchter - lein!

MIRKO.

Gern'

f *pp*

poco meno

MIRKO.

möcht' ich Ihr die Zeit ver-trei-ben, doch tief em-pfind' ich den Ver-druss!

*ad lib.**molto cresc.*

Und willst du wirk-lich sitzen bleiben?

Wie?

O-der krieg' ich mei-nen Kuss?

Was hat ein Kuss denn viel zu sa-gen? Er lässt ja kei-nen Fleck zu-rück!

JELKA.

Nun, dar-auf könnt' ich es wa-gen; Du raubst ihn mir,..

più meno

JELKA.

ein Schelmenstück!

Andante.

MIRKO.

Nicht nehmen will ich, nein, em-pfan-gen, was mir ge-

MIRKO. *feurig*

bührt mit gu - tem Grund! Nur kei - nen Kuss auf Stirn und Wan - gen!

f *meno* *rit.* *a tempo* *pp*

Ich will ihn hier auf meinen Mund! So

f

ei - nen nach der rech - ten Wei - se, der uns wie Zau - ber - ei - be - rührt, ent -

rit.

rü - cket weit dem Er - den - krei - se, und den man bis in's Mark ver - spürt!

Andantino, poco mosso.

JELKA. *poco string.*

Um Gnade wird er bet - teln müssen! Wer hät - te das ihm

MIRKO.

Ja, einen sol - chen feu - rig sü - ssen, von Won - ne - strö - men

zu-ge-traut? Ha, sei-ne Frech-heit soll er hü-sen,
 ü-ber-thaut: Du, schö-ne Jel-ka, solist mich kü-sen, so

mf

poco rit. vor al-ler Welt er-klär' ich's laut! Um Gna-de wird er
 wie den Bräu-ti-gam küsst die Braut! Ei-nen

a tempo

poco rit. *a tempo*

bet-teln müs-sen! Wer hät-te das ihm zu-ge-traut? Ha, sei-ne Frech-heit
 feu-rig sü-ssen, von Won-he-strö-men ü-ber-thaut: Du, schö-ne Jel-ka,

frit. *frit.*

rit.

soll er hü-sen, vor al-ler Welt er-klär' ich's laut!
 solist mich kü-sen, so wie den Bräu-ti-gam küsst die Braut!

rit. *rit.* *rit.*

Andante.

3/4

JELKA *f*

Zu geben o-der auch zu neh-men solch ei-nen Kuss steht mir nicht an, ich

meno *rit.* *a tempo*

müss-te vor mir selbst mich schä-men, um-armt' ich einen fremden Mann!

Ihr denkt, mit ei-ner Bau-ern-dir-ne habt Ihr so-gleich ge-wen-nen

f *rit.*

Spiel! Ja, zieht nur kraus die ke-cke Stir-ne, gar nichts be-kommt Ihr, nicht so viel!

Andantino.

Um Gna-de wird er bet-teln müß-sen!

poco string. *rit.*

Wer hät-te das ihm zu — ge-traut? — Ha, die-se Frech - heit soll er büs-sen, vor

poco string. *mf*

poco rit. *a tempo*

al - ler Welt ver - künd' ich's laut! Um Gna - de wird er bet - teln müs - sen!

poco rit. *a tempo*

JELKA *rit.*

Wer hät-te das ihm zu - ge-traut? — Ha, die-se Frech - heit soll er büs-sen, vor

MIRKO *rit.*

Du, schö-ne Jel - ka, sollst mich küs-sen, so

rit.

a - ler Welt ver - künd' ich's laut!

wie den Bräuti-gam küsst die Braut!

f

№ 8. Erstes Finale.

(Jelka, Petrija, Mirko, Joschko, Mischa, Staklo und Chor.)

Allegro.

JELKA
Her - aus da, her-

JELKA
aus! Nä - her!

SOPRAN
Was gibts?

TENOR
Was gibts?

BASS
Was gibts?

Nä - her Weib und Mann!

Was gibts?

Was gibts?

Was gibts?

Was gibts?

gibts? Nun sprecht, sprecht!

Sprecht, sprecht, sprecht!

Sprecht, sprecht, sprecht!

p

JELKA *Poco più meno.*

Da schant euch die-sen Nar-ren an, mit Weibern treibt er sei-nen Spott, an

p

Geld und auch an Witz bankrott! Ich soll ihm gleich den Brautkuss ge-ben. Vor Zorn und Scham—

p

— muss ich er-be-ben! Und seh' ihn heut zum er-sten-mal!

p

SOPRAN
TENOR
BASS

Wohl ist die For-de-rung ver-mes-sen. Hat er den Lan-des-brauch ver-

Wohl ist die For-de-rung ver-mes-sen.

Wohl ist die For-de-rung ver-mes-sen.

f

ges-sen? Er stel-le sich zur frei-en Wahl, zur

Hat er den Lan-des-brauch ver-ges-sen? Er stel-le sich zur

Hat er den Lan-des-brauch ver-ges-sen? Er stel-le sich zur

f

Più meno.
JELKA

Gott lob, da

frei-en Wahl!

frei-en Wahl!

frei-en Wahl!

Più meno.

f *mf*

JELKA *Allegro.*

kommt ein frem-der Wa-gen! Nun kann ich ihm ein Schnippchen schlagen!

ad libitum

p

più meno

Ein vor-neh-mer Herr! Man siehts am

mf

JELKA

Staat! An sei-ner gan-zen Art und Wei-se!

SOPRAN *p*

TENOR *p*

BASS *p*

'S ist ein Mag-nat!

'S ist ein Mag-nat!

'S ist ein Mag-nat!

f

JOSCHKO *più moto* *Allegretto.*

Nach Ra-vi-za will ich fah-ren, dort ist

STAKLO

Wo-hin denn geht die Rei-se?

mf *p* *p*

JOSCHKO

im-mer et-was los, zwar man macht in mei-nen Jah-ren den so-li-den Ki-bitz blos.

Andantino.

Doch hat ih-ren Reiz die be-schau-li-che Ruh, ich

las-se sie sin-gen und jauchzen und sprin-gen, es hat ih-ren Reiz die be-schau-li-che

JOSCHKO

rit.

a tempo

Ruh, ich schnupfe mein Prischen Ta-bak da-zu! (niest)

SOPRAN

TENOR

BASS

Zur Ge-sund-heit, das

Zur Ge-sund-heit, das

Zur Ge-sund-heit, das

Poco più meno.

SOPRAN
ist ein lu - sti - ger al - ter Pa - tron. O die - se Sor - te ken - nen wir schon!

TENOR
ist ein lu - sti - ger al - ter Pa - tron. O die - se Sor - te ken - nen wir schon!

BASS
ist ein lu - sti - ger al - ter Pa - tron. O die - se Sor - te ken - nen wir schon!

f *p*

Tempo come sopra.

JOSEPH
ü - ber - all hab' ich mein Spässchen, kehr' ich un - ter We - ges ein, auf das Pris - chen folgt das

p

Andantino.

Gläs - chen, manchmal auch das Fläschen Wein! Auch lacht mir bei

f *p*

Wei - ßen noch im - mer das Glück, sie mü - gen mich lei - den, weil ich so be - schei - den, nie

kam ich mit lee - rem Wa - gen zu - rück, nie kam ich mit lee - rem Wa - gen zu -

JOSCHKO Più animato.

rück! (niest)

SOPRAN *mf* Zur Ge - ne - - sung, ein lie - ber Herr! Ich bitt', ich bitt', o nehmt mich

TENOR *mf* Zur Ge - ne - - sung!

BASS *mf* Zur Ge - ne - - sung!

Zur Ge - ne - - sung!

mf *p* *p* Più animato.

SOPRAN Ich bitt', ich bitt', (Joschko lacht)

mit, ich bitt', ich bitt', o nehmt mich mit, ich bitt', ich bitt'.

Poco meno.

JOSCHKO

Euch Al - le? Da sei Gott da - vor! Die ich im Wa - gen mit - ge - nommen

p *pp*

muss heu-te die mei-sten Ä - pfel be-kom-men! Die Schön-ste sei's, die ich er -

poco rit. *pp*

Allegro.

JOSCHKO

kor.

SOPRAN I.
Die Schön-ste, die Schön-ste? Der Herr meint mich, der Herr meint mich, nein mich, nein mich,

SOPRAN II.
Die Schön-ste, die Schön-ste? Der Herr meint mich, der Herr meint mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein

ALT
Die Schön-ste, die Schön-ste? Der Herr meint mich, meint mich, nein mich, nein

p

nein mich, nein mich. Wer ist denn schö-ner noch als ich? Seht mei-nen

mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein mich. Wer ist denn schö-ner, ja noch schö-ner als ich, als ich, als

mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein mich. Wer ist denn noch schö-ner als ich, als ich, als

8.

Wuchs, seht mein Ge sicht, ge - ste - het nur, ge - steht nur.
 ich. Seht meinen Wuchs, seht mein Ge - sicht, seht mein Ge - sicht, ge - steht, ge - steht nur, ge - steht nur,
 ich. Seht meinen Wuchs, seht mein Ge sicht, ge - steht nur, ge -

SOPRAN I. II. *Waltzertempo.*
 ge - steht nur, ge - steht nur, Schö - ne - res gibt es nicht, nein,
 ALT steht nur, ge - steht nur. *Waltzertempo.*

SOPRAN I. II.
 Schö - ne - res gibt es nicht! Ge - steht nur, Schö - ne - res gibt es nicht, — nein Schö - ne - res,

Allegro.
 nein, 8... gibt es nicht! *tr* *tr*

Più meno.

JELKA *f*

Hal - tet ein! Wo-zu der müs-si - ge Streit! Wie

Andantino assai.

thö - richt, wie ver - gess - lich ihr seid! *trilli* Ist Mi - scha's Jel - ka

JELKA *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

doch im Land, als Schön - ste wie lan - ge schon be - kannt!

SOPRAN *p*

Ho - ho, ho -

Andantino.

SOPRAN

ho, das - fragt sich noch sehr, bist - frei-lich auch die Jüng-ste nicht mehr, man kann

pp

lento *p*

dir's von der Stirn' ab - le - sen! 0 Jel ka die Schön - ste bist du ge -

mf

JOSCHKO

Allegretto.

SOPRAN Schön, ihr Mädchen, seid ihr Al-le, jed' ein rei-zend Frau-en - bild, doch ich fah-re nur zum we-sen!

pp *mf*

JOSCHKO

Andantino.

Ball, die mir als die Schönste gilt! Die Jel-ka hat es mir an-ge - than,

f *p*

Ihr dürft nicht schmähen, sie will ich er - wäh - len, ihr biet' ich den

JOSCHKO

cresc.

SITZ! den Sitz im Wa - gen an! (niest)

SOPRAN *mf* Fahrt zum Teu - fel!

TENOR *mf* Fahrt zum Teu - fel!

BASS *mf* Fahrt zum Teu - fel!

tr *f* *mf* *p*

SOPRAN

Streck nur den Hals und spreiz dich und rühme deiner Reize dich! Du läufst dem Teufel

p

in die Kralle, dein Hochmuth kommt bald zum Falle!

mf *f* *fz* *fz* *mf*

JELKA *pp* **Langsam.**
Nun? Ihr seht, mein Herr, nicht werd' ich sitzen bleiben, die

PETRIJA *pp*
Sie wird gewiss nicht sitzen bleiben, die

MIRKO *pp*
Der Streich gelang, es ist geschehn,

MISCHA *pp*
O weh, ich muss zu Füsse gehn,

STAKLO *pp*
Ich kann das Ding nicht recht verstehn,

JOSCHKO *pp*
Langsam. Es macht sich gut, ich muss gestehn,

pp

Rech - - nung habt Ihr oh - ne den Wirth ge - macht! Nun könnt Ihr
 Rech - - nung hat er oh - ne den Wirth ge - macht! Nun kann er
 und schickt sich ganz, wie ich's ge-dacht. A - de,
 was so ein Kind zu schaf-fen macht. Sie lässt
 'sist kein Mag-nat nach sei-ner Tracht!
 man kennt mich nicht in die-ser Tracht!

Euch nach Lust die Zeit ver - trei - ben, wenn mir beim Fest der
 sich nach Lust die Zeit ver - trei - ben, wenn ihr beim Fest der
 a - de, auf Wie-der-sehn! Mein muss sie sein
 am Weg den Va - ter stehn! So weit mit mir
 Dochkennt man den? Auch steigt em-por
 So wird es gehn! Wer klug, der nimmt

poco rit.

Sieg ent - ge - gen lacht! Ver - langt nur dreist, was im - mer euch ge -

poco rit.

Sieg ent - ge - gen lacht! Ver - lang' er dreist was im - mer ihm ge -

poco rit.

noch vor der Nacht! Sie weiss nicht, wem

poco rit.

hat sie's ge - bracht! Wie ihr es heut

poco rit.

plötz - lich ein Ver - dacht! Ei, wie das Loos

poco rit.

fein sich selbst in Acht! Ich bin vom Glück,

poco rit.

fällt, wer's mag, be - zahl' Euch schwe - res Rei - se -

fällt, wer's mag, be - zahl' ihm schwe - res Rei - se -

sie sich ge - stellt! und wird ge - prellt,

in al - ler Welt so schlecht be - stellt,

auch im - mer fällt, es trägt mir Geld,

wie nur ein Held, hin - auf ge - schnell

geld! Ei frei-lich, ja! Nur ich nicht, ha ha ha!

die Fall' ist ihr ge-stellt, ja!

sie thut, was ihr ge-fällt, ja!

heut' wird doch was be-stellt, ja!

und ich ver-dien' auch Geld, ja!

Ihr seht, mein Herr, nicht werd' ich si-tzen

Sie wird ge-wiss nicht si-tzen

Der Streich ge-lang,

O weh, ich muss

Ich kann das Ding

Es macht sich gut,

blei - ben, die Rech - nung habt Ihr oh - ne Wirth ge - macht, *pp*
 blei - ben, die Rech - nung hat er oh - ne Wirth ge - macht, *nun pp*
 es ist ge - scheh'n und schickt sich ganz, wie ich's gedacht.
 zu Fus - se geh'n, was solch ein Kind zu schaffen macht,
 nicht recht versteh'n, 's ist ein Magnat nach sei - ner Tracht,
 ich muss' gesteh'n, man kennt mich nicht in dieser Tracht, *pp*

könnt Ihr Euch die Zeit nach Lust ver - treiben, wenn mir beim
 kann er sich die Zeit nach Lust ver - treiben, wenn ihr beim
 A - de, a - de! Bald soll sie mich seh'n, soll mein ei - gen
 sie lässt am Weg al - lein hier mich steh'n, so weit
 doch kennt man ja die Herrn, wer kennt den?
 so wie es soll, so wird es auch geh'n,

Fest der Sieg ent - ge - gen lacht, ver - treiben, wenn mir beim Fest der Sieg ent -
 sein, ja, mein noch vor der Nacht! Soll mein ei - gen sein, ja, mein noch
 hat sie es ge - bracht, so weit hat sie es.

ge - gen lacht! ge - gen lacht!
 vor der Nacht! ge - bracht!
 habt Acht! habt Acht!

Allegretto ben moderato.

JELKA *p* Wie gü - tig, dass sich der Herr be-schwert und uns mit sei - ner Huld be-ehrt.

PETRIJA *p* Wie gü - tig, dass sich der Herr be-schwert und uns mit sei - ner Huld be-ehrt.

MISCHA *p* Wie gü - tig, dass sich der Herr be-schwert und uns mit sei - ner Huld be-ehrt.

Wie gü - tig, dass sich der Herr be-schwert und uns mit sei - ner Huld be-ehrt.

Allegretto ben moderato.

Allegro.

JOSCHKO *f* Die Al - te soll ich ii - ber - neh-men? Nun wenn Ihr wisst Euch zu be -

Langsam

que - - men, hübsch füg - sam, ge - nüg - sam und schmie - - sam, so

Più vivo.

JELKA *p* Ein Um - stand wahr - lich

PETRIJA *p* Ein Um - stand wahr - lich

MISCHA *p* Ein Um - stand wahr - lich

JOSCHKO *p* Ein Um - stand wahr - lich

kommt nur mit, doch nicht Ihr drei, ist Raum — doch kaum für zwei!

Più vivo. *tr* *mf*

Langsam.

Andantino.

JELKA *pp*
sehr fa - tal! Ja gern hät-ten wir Euch mit ge

PETRIJA *pp*
sehr fa - tal! Ja gern hät-ten wir Euch mit ge -

MISCHA *mf marc.*
sehr fa - tal! Ihr Wei-ber, fahrt in Teu-fels - na - men, wie im-mer,

SOPRAN
sehr fa - tal!

TENOR
sehr fa - tal!

BASS
sehr fa - tal!

Andantino.

f *3* *f* *p*

JELKA *sempre pp*
nommen, nun müsst Ihr noch zu Fus-se kom - men, doch schmeckt Euch dop-pelt dann das Mahl!

PETRIJA
nommen, nun müsst Ihr noch zu Fus-se kom - men, doch schmeckt Euch dop-pelt dann das Mahl!

MISKO
sag' ich ja und A - men; weit ist der Weg und lang die Qual, lang die Qual.

sempre pp

Allegro.

(leidenschaftlich)

MIRKO *mf* *rit.*
Was sie mir an - thut, soll sie reu'n, bald werd' ich mich der Ra-che freu'n, zu

mf *p* *rit.*

MIRKO
Gra-di-naz, zu Gra-di-naz im Ah - - nen - saal!

Lento Andantino.

JOSCHKO

Nach Wunsch hat Al - les sich ge -

Lento Andantino.

pp

f

pp

wen - det, man isst und trinkt, man spielt und plän-det, ja, und lebt so mun-ter wie ein

STAKLO
Mir kann es recht sein, was sie ma-chen, nicht kümmern mich der Gä - ste Sa-chen,

JOSCHKO

Aal! Tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la, tra la la la la,

Allegretto.

ja, ein klu-ger Wirth bleibt stets neu - tral!

ja, man lebt so mun-ter wie ein Aal!

Allegretto.

f

f

MISCHA

Auf! Auf, jetzt müs - sen wir wan - dern, auf!

p *mf* *f*

Andantino.

JELKA

Lebt wohl, lebt wohl, ich wünsch' euch kur - ze Wei - le, mein

PETRIJA *pp*

Lebt wohl, lebt wohl, wir fah - ren man - che Mei-le, a - de!

JOSCHKO

Andantino.

Mit der Wür-de wächst die Bürde, wächst der Muth, die-se tol-le,

pp *pp*

Ret-ter, mein Bräu - ti - gam, lebt wohl, a - de, ich

a - de! wir fah - ren man - che Mei-le, a - de,

wechsel - vol - le neu-e Rol-le macht sich gut, le - bet wohl denn,

ad libitum

muss euch küssen noch in Ei-le, a - de! Mein Ret-ter, Bräu-ti-gam, Ge - mahl, lebt
 fah - ren zur lu - sti - gen Wahl.
 ich grüss' euch Al - le zu - mai!

rit.

JELKA *Allegretto.*

wohl!

SOPRAN *pp* *f*

TENOR *pp* *f*

BASS *pp* *f*

Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun
 Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun
 Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun

Allegretto.

sempre cresc.

müs - sen wir wan - - dern, auf! Ei, wohl
 müs - sen wir wan - - dern, auf! Ei, wohl
 müs - sen wir wan - - dern, auf! Ei, wohl

Ei-ner von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schmatz,

Ei-ne von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schmatz,

Ei-ne von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schmatz,

mf kaum be - kannt, zu - sam-men zog man aus, Hand in Hand geht's

mf kaum be - kannt, zu - sam-men zog man aus, Hand in Hand geht's

mf kaum be - kannt, zu - sam-men zog man aus, Hand in Hand geht's

f fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,

f fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,

f fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,

's ist nicht gut al - lein zu blei - ben, das weiss je - der Mann; führ' ein Lieb - chen dir

's ist nicht gut al - lein zu blei - ben, das weiss je - der Mann; führ' ein Lieb - chen dir

's ist nicht gut al - lein zu blei - ben, das weiss je - der Mann; führ' ein Lieb - chen dir

ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.

ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.

ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.

Andantino con moto.

MIRKO

Wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und

mf *p*

Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der, wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra -

vi - za, in Ra - vi - za wie - der, noch vordem letzten Son - nen - strahl, ja noch vordem letzten Sonnenstrahl.

f

cresc.

Ihr Mäg - de - lein, stel - let euch ein, stel - let euch ein zur

p

rit.

mf rit.

MIRKO *a tempo*

Wahl!

SOPRAN

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der,

TENOR

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der,

BASS

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der,

f a tempo

wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi - za wie - der noch vor dem letzten Son - nenstrahl,

wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi - za wie - der noch vor dem letzten Son - nenstrahl,

wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi - za wie - der noch vor dem letzten Son - nenstrahl,

ff

ja, noch vordem letzten Sonnenstrahl. Auf, zur Ja - bu - ka, hei, hei, auf, zur

ja, noch vordem letzten Sonnenstrahl. Auf, auf, auf, zur Ja - bu - ka, auf, zur

ja, noch vordem letzten Sonnenstrahl. Auf, auf, auf, zur Ja - bu - ka, auf, zur

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Lento Langsam

pp

Andantino sostenuto.

MIRKO pp

Sollt' ich da - rum ster - ben müssen, nein

pp

poco cresc.

lie - bend Herz ver - kün - det's laut: Du, schö - ne Jel - ka, wirst mich küs-sen, so

rit.

wie den Bräu-ti-gam küsst die Braut, ja, sollt' ich da - rum ster - ben müssen, mein

poco rit. *pp*

lie - bend Herz ver - kün - det's laut: Du, schö - ne Jel - ka, wirst mich küssen, ja küs-sen, wie den

pp Lento. *rit. cresc.* *f*

Bräuti-gam die Braut!

rit. *f* *mf* (Vorhang)

Allegro vivace.

f

Zweiter Akt.

Vorspiel.

Andantino.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The tempo marking *a tempo* and dynamic marking *pp* (pianissimo) are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) appears in the middle, followed by *rit.* (ritardando) and then *a tempo* at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *Allegretto ben moderato.* is centered above the staff. A trill (tr) is indicated in the treble staff. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. This system continues the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a mix of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *Allegretto.* is centered above the staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *Allegro.* is centered above the staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

№ 9. Introduction.

(Mirko, Sava und Chor.)

Allegretto.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *Allegretto*. The piano part features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte). The vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) enter with the lyrics " Draussen gibt es weit und breit". The piano part continues with a melodic line, marked with a *f* dynamic. The vocal parts then sing " Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja - bu - ka aus." The piano part provides a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

Piano Introduction:

Allegretto.

Vocal Parts:

SOPRAN.
TENOR.
BASS.

Draussen gibt es weit und breit

Draussen gibt es weit und breit

(Vorhang)

Draussen gibt es weit und breit

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja - bu - ka aus.

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja - bu - ka aus.

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja - bu - ka aus.

Du-del-sack ruft uns her-bei, und wir folg-ten gern, doch da-ran, wir sa-gen's frei: ver-

Du-del-sack ruft uns her-bei, o wie gern, doch zu gehn, wir sa-gen's frei: ver-

Du-del-sack ruft uns her-bei, o wie gern, doch zu gehn, wir sa-gen's frei: ver-

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

SAVA.

SOPRAN.

So hört doch, was ich

zah-let, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau-chen Geld!

TENOR.

zah-let, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau-chen Geld!

BASS.

zah-let, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau-chen Geld!

f $\frac{2}{2}$ *pp*

sa - ge: Die Herrschaft ist ver - reist! Ich

mf Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis - sen, was das heisst!

mf Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis - sen, was das heisst!

mf Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis - sen, was das heisst!

ge - be Euch mein Wort! So thut, was Euch ge - fällt.

f Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

f Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

f Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

Andantino con moto.

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras - sen, im

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras - sen, im

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras - sen, im

Andantino con moto.

Allegro.

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Allegro.

mf schier ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löff-fel

mf schier ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löff-fel

mf schier ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löff-fel

f

f der Bar - bier ge - hö - rig ab - ge - feimt.

f der Bar - bier ge - hö - rig ab - ge - feimt.

f der Bar - bier ge - hö - rig ab - ge - feimt.

p

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, der Dorf-brief-trä-ger wird petschiert, die Milch-frau ab-ge-

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, die Milch-frau ab-ge-

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, die Milch-frau ab-ge-

der Koh-lenmann wird an-geschmiert, Ah!

ab-ge-schöpft, der Ba-der wird ge-schröpft. Ah!

ab-ge-schöpft, der Ba-der wird ge-schröpft. Ah!

Andantino con moto.

Die ed-len Herrn von Gra-di - naz die schlemmen nur und

Die ed-len Herrn von Gra-di - naz die schlemmen nur und

Die ed-len Herrn von Gra-di - naz die schlemmen nur und

Andantino con moto.

pras - sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al - len Gas-sen!

pras - sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al - len Gas-sen!

pras - sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al - len Gas-sen!

Andantino con moto.

Allegro.

MIRKO.

Was gibt es da für Lärm und Streit?

Allegro.

Poco meno.

Allegro.

SAVA.

Hier das Ge - sin-del macht sich breit!

Allegro.

SOPRAN *p* Ach, seid nicht bö - se und ver - zeiht, dass wir uns hier

TENOR *p* Ach, seid nicht bö - se und ver - zeiht, dass wir uns hier

BASS *p* Ach, seid nicht bö - se und ver - zeiht, dass wir uns hier

p

L'istesso tempo.

ein - ge - stellt; Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, da braucht man

ein - ge - stellt; Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, da braucht man

ein - ge - stellt; Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, da braucht man

L'istesso tempo.

MIRKO Der Sa - tan hat sie her - be - stellt zur un - ge - leg' - nen

SOPRAN Geld, ja baa - res Geld!

TENOR Geld, ja baa - res Geld!

BASS Geld, ja baa - res Geld!

Geld, ja baa - res Geld!

f f_z pp

Die Zeit ist da.

Più vivo.

mf Zeit. Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, da braucht man baa - res Geld,

f

mf Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, da braucht man baa - res Geld,

f

mf Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, da braucht man baa - res Geld,

f

mf Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, da braucht man baa - res Geld,

f

string.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with the lyrics 'Geld, da braucht man baa - res' repeated three times, followed by 'Geld, Geld, Geld!'. The second system is identical to the first. The third system features a piano accompaniment with a treble staff containing chords and a bass staff with triplets and a final forte (fz) section.

Più meno.

MIRKO.
pp

Ja - bu - ka! Ha, ha, — so geht's viel - leicht, so wird ein dop-pelt Ziel er - reicht! Ihr

pp

pp

gu - ten, lie - ben Leu - te, ver - gnügt will ich Euch sehn, —

L'istesso tempo.

Ja - bu - ka sollt ihr heu - te im Schlos - se hier be - gehn! Drun - klei - det Euch zum

Fe - ste, bringt mit, wer es im - mer sei, Raum ist für vie - le Gä - ste, ich

MIRKO
halt Euch Al - le frei!

SOPRAN
Er la - det uns als Gä - ste, er hält uns al - le

TENOR
Er la - det uns als Gä - ste, er hält uns al - le

BASS
Er la - det uns als Gä - ste, er hält uns al - le

MIRKO.

SOPRAN

TENOR

BASS

frei. Hur - rah, bei sol - chem Fe - ste, da sind wir gleich da - bei! Hur -

frei. Hur - rah, bei sol - chem Fe - ste, da sind wir gleich da - bei! Hur -

frei. Hur - rah, bei sol - chem Fe - ste, da sind wir gleich da - bei! Hur -

Da sind sie gleich da - bei! Bringt mit, *f*

wer es auch sei, ich hal - te Al - le frei, bringt mit, *3 rit. a tempo*

rah! Hur - rah!

rah! Hur - rah!

rah! Hur - rah!

wer es auch sei, ich hal - te Al - le frei! *3 rit. a tempo*

Hur - rah!

Hur - rah!

Hur - rah!

rit. fa tempo

№ 10. Duett. (Anitta und Vasil.)

Andantino. VASIL.

Es war ein-mal, es war ein - mal, im Märchen nur,

ein Son-nen-strahl, ein Son-nen-strahl, der zog durch

Wald und Flur! Da

Im Tempo. *poco rit.* *poco rit.*

sah er, wie im Tha - le die Son - nen-blu-me stand. Zu ihr mit ei - nem -

ma - le war er in Lieb' ent - brannt, zu ihr mit ei - nem - ma - le war

stringendo

er in Lieb' ent-brannt! Ach! „O

f *pp* *mf* *pp*

stringendo

Tempo I.

blüh' für mich, o sei mir gut, ich küsse dich in Lie-bes-gluth! Die

pp

poco rit.

Sonnen-blume a-ber stand, das Köpfchen trotzig ab-ge-wandt. „O blüh' für mich, o

pp *pp*

poco rit.

sei mir gut ich küsse dich in Lie-bes-gluth! die Sonnen-blume a-ber stand, das

pp

poco più meno *Poco più moto.*

Köpfchen trotzig ab-ge-wandt.

Andante.
ANITTA.

Es war ein-mal, es war ein-mal, das Mär-chen gilt, im

pp *pp*

Ah-nen-saal, im Ah-nen-saal ein blan-ker Wap-pen-

tr

schild! Da denkt die Son-nen-blu-me in

pp *pp* *Più meno.*

ih-rem stol-zen Sinn: „Ich—schätz’ es mir zum Ruh-me, prangt’ ich im Wap-pen

drin, ich—schätz’ es mir zum Ruh-me, prangt’ ich im Wap-pen drin!

f

fp *string.* *pdolce* Tempo I.

Ach! Ich blüh' für dich, ich bin dir gut, em-

pp *string.* *mf* *p* *p*

(etwas zurückhaltend)

por zieh' mich in Dei - ne Hut. Mein höch-ster Wunsch ist auf der Welt, ver -

poco rit. *pp* *pp*

a tempo

pflanzt zu wer-den in Dein Feld! Ich blüh' für Dich, ich bin dir gut, em-

a tempo

poco rit.

por zieh' mich in Dei - ne Hut. Mein höch-ster Wunsch ist auf der Welt, ver -

poco rit. *pp*

poco più meno *a tempo* VASIL

pflanzt zu wer-den in Dein Feld!" Wenn sie viel - leicht ihr Ziel er - reicht, was hat sie

rit.

Allegretto.

ANITA.

Tempo I.

VASIL.

Sie— denkt als Zier dem Ca— va — lier, ge —

dann?

Allegretto.

Tempo I.

ehrt von Je — der — mann.

Zu — rück wird sie sich seh — nen nach

Bald wird sie trau — rig nei — gen ihr

ih — rem Gar — ten — hain.

Wird — seuf — zen dann mit Thrä — nen, o Lust, o Son — nen —

Köpf — chen vol — ler Schmerz, ach was sie nennt — ihr Ei — gen, wird fühl — los star — res

8

schein.

Andante.

Erz.

Ach!

Drum geh nicht fort vom
Andante.

8

f

fp

string.

rit.

p

pp

pp poco rit.

Dein Märchenwort: Mein Zeit und Hort! Ich

schönsten Ort, die Lie-be lacht der kal-ten Pracht!

poco rit.

pp

blei-be hier bei dir, bei dir, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er-wacht ein Glück, das

Nur wo das Herz am Her-zen glüht, er-wacht ein Glück, das

pp a tempo

poco rit.

nie ver-blüht, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er - wacht ein Glück, das nie ver-

nie ver-blüht, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er - wacht ein Glück, das nie ver-

poco rit.

poco più meno

rit.

blüht!

blüht!

a tempo

mf

tr

f

No. 11. Quintett.

(Jelka, Petrija, Mirko, Joschko und Sava.)

Allegretto.

JOSCHKO
So, ich bit-te, nur her-

JELKA
Wie?

JOSCHKO
ein. in Ra - vi - za sind wir hier.

JELKA
Das soll das Wirthshaussein! Viel zu vor - nehm

JELKA
scheint es mir!

SAVA
Schön will - kom - - men! Wollt ihr Wein?

Andantino con moto.

JELKA *pp*

PETRIJA *pp* Viel zu vor-nehm scheint es mir! Es ist mir zu Muth so

MIRKO *pp* Viel zu vor-nehm scheint es mir!

JOSCHKO *pp* Viel zu vor-nehm scheint es ihr! 'Sist mir zu Muth so

Viel zu vor-nehm scheint es ihr!

Andantino con moto.

JELKA

MIRKO

gar nicht zum Scher - zen, es zieht mir das Blut so stür - misch zum Her - zen!

gar nicht zum Scher - zen, es zieht mir das Blut so stür - misch zum Her - zen!

Andante con moto.

pp

Ja-bu-ka, Ja-bu-ka, das mahnt und warnt! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka hat

pp

Ja-bu-ka, Ja-bu-ka, das mahnt und warnt! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka hat

Andante con moto.

Langsam.

JELKA
Man - chen um - garnt!

MIRKO
Man - chen um - garnt!

JOSCHKO
Wie - hernhell die Ros - se dein, bist du nah' der
Langsam.

JOSCHKO
Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke, schaut die Dir - ne

tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein, 's wird nicht weit vom

MIRKO
Sieht die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom

JOSCHKO
Küs - sen sein. Sieht die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom

MIRKO
Küs-sen sein, 's wird nicht weit vom Küs-sen sein!

JOSCHKO
Küs-sen sein, 's wird nicht weit vom Küs-sen sein!

p *mf*

Allegretto moderato.

JELKA
Das ist doch wirk-lich un-er - hört, nun ist der auch hier ein-ge - kehrt!

MIRKO
Ich hoff', Ihr

p

più meno *Più vivo.*

nennt das lo-bens-wert, bin Euch zu Lieb hier ein-ge - kehrt!

mf *f*

Allegro vivace.

JELKA (erregt)
f
Sag' dem Herrn dort, dass ich gar kein Wort fänd', für sein Be - neh-men, denn trotz

p

Schimpf und Schmach, läuft er mir noch nach! Sag, er soll sich schä-men!

f

PETRIJA

Ja, ich sag's, lass mich nur machen, ja, ich sag's ihm in's Ge-

pp *mf*

PETRIJA

sicht!

JOSCHKO

Mischt euch nicht in frem - de Sa - chen, was Dich nicht

mf *pp*

MIRKO

Allegro vivace.

JOSCHKO

Sagt, die Da-me dort mö-ge doch so -

hrennt, das bla - se nicht!

Allegro vivace.

f *fp* *p*

fort, sich zum Ku - kuk schee-ren, in der Schän - ke kann doch wohl Je-der-mann un - ge -

MIRKO
nirt ver - keh-ren!

JOSCHKO
Ja, ich sag's, lässt mich nur ma-chen, ja ich

PETRIJA
Più meno.
Mischt Euch nicht in frem - de Sa - chen, was dich nicht

JOSCHKO
sag's ihr in's Ge - sicht!

PETRIJA
Più meno.

PETRIJA
brennt, das bla-se nicht!

MIRKO
Wie-hern hell die Ros-se Dein, bist du nah der Trän - ke,

Langsam.

Langsam.

MIRKO
liegt ein Hut am Weg al-lein, bist du nah der Schän-ke. Schaut die Dir-ne tro-tzig drein,
JOSCHKO
Schaut die Dir-ne tro-tzig drein,

pp

freu-e dich und den-ke: 'S wird nicht weit vom Küssen sein, 's wird nicht weit vom Küssen sein!
freu-e dich und den-ke: 'S wird nicht weit vom Küssen sein, 's wird nicht weit vom Küssen sein!

Allegro con fuoco.
JELKA
Sagt, er wird mich zor-nig ma-chen!
MIRKO
Allegro con fuoco. Sagt, ihr Zorn sei mir zum

f

Ihr Tau-ge-nichts, Ihr Ta-ge-dieb, ich mach Euch den Pro-zess!
La-chen. Ganz wie Ihr

MIRKO *f* Più moderato.

wollt und wie's Euch lieb, ver - ehr - te Stall - prin - cess!

mf *fp*

Allegro con fuoco.

JELKA Ach!

MIRKO

SAVA Ha, ha, ha, ha!

Hal - tet Ruh' im Hau - se hier, sonst setz' ich Al - le vor die

f

Allegretto.

JELKA

SAVA In ei - ner Stube bleib' ich nimmer, mit die - sem E - del - mann. Gebt mir so -

Thür!

Allegretto.

p

JELKA

fort mein eig - nes Zim - mer, wo ich warten kann!

f *f* *f* *p* *pp*

Allegretto.

MIRKO

Ein Zim-mer, ein Zim-mer, dort will sie ruh'n!

SAVA

Ein Zimmer, ein

Allegretto.

(Mirko winkt Sava)

Zim-mer, wassoll ich thun? Ich bit-te sehr, ein fei-nes Zim-mer, ist

*poco più meno**pp*

JELKA

f

Ge-

MIRKO

pp

Es ist mein eig'-nes Zim-mer, jetzt geht der Spass erst an!

JOSCHKO

pp

Es ist sein eig'-nes Zim-mer, jetzt geht der Spass erst an!

die - ses ne - ben - an!

pp

JELKA

*quasi Recitativo**Meno.*

duld,

MIRKO

Ihr sollt noch heut' dem Va-ter Re-de stehn.

rit.

Bin ü-ber-aus er - freut, auf fro-hes

*Meno.**rit.*

MIRKO

Langsam.

Wie - der - seh'n!

pp

Wie - hern hell die Ros - se Dein,

JOSCHKO

pp

Wie - hern hell die Ros - se Dein,

Allegro.

Langsam.

*fp**pp**pp*

bist du nah' der Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke.

bist du nah' der Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke.

Schaut die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e Dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein,

Schaut die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e Dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein,

's wird nicht weit vom Küs - sen sein.

's wird nicht weit vom Küs - sen sein.

*tr**f**3**fz*

No. 12. Couplet.

(Joschko, Aniffa, Mirko, Vasil und Bambora.)

Allegretto.

JOSCHKO

The piano introduction is in 2/4 time. It begins with a treble clef staff showing a few notes, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Trills (*tr*) are marked over some notes. The introduction concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a final chord.

Wie die

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same time and key. The lyrics are in German.

Chro - ni - ken ver - mel - den hier vom Kra - do - litsch, dem Hel - den, war mit jun - gen Jah - ren
 Ahn - herr hier im Bil - de ist Wuck Sli - bo - witz, der Mil - de, der, mit ho - hem Ruhm be -
 Mu - ster gro - sser Tha - ten, Rass - lo hier, den Di - plo - ma - ten, des - sen Staats - kunst, wie Ihr

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same key signature. The piano accompaniment provides harmonic support.

schon Haupt - mann er von Pro - fes - sion. An der Spi - tze sei - ner Ban - de zog er
 deckt, na - tio - na - len Geist ge - weckt. Um der Hei - math Zwetsch - ken - bäu - me wob er
 wusst, heu - te noch ge - bräuch - lich ist. Brü - chi - ge Ma - jo - ri - tä - ten flick - te

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same key signature. The piano accompaniment provides harmonic support.

feh - tend durch die Lan - de, von den Schlös - sern rings - um - her wi - der - stand ihm kei - nes
 sei - ne küh - nen Träu - me, bis er das Prob - lem er - rieth, wie man Geist auf Fla - schen
 er mit Ei - sen - dräh - ten und be - hilt da - bei ge - wandt stets den Hen - kel in der

mehr.
zieht.
Hand.

Und sein Ruf drang im - mer wei - ter, bis der Held dann auf der
Und so ward die Kunst ihm ei - gen die Be - gei - ste - rung zu
Zeigten Al - li - an - zen Sprün - ge, zog er ei - ne sanf - te

Lei - ter sei - nes Ruh - mes o - ben stand, um den Hals ein Eh - ren - band!
zeu - gen für den Haus - ge - brauch im Land und für den Ex - port - ver - sandt.
Schlin - ge, und er hat da - bei ge - schickt im - mer and' - re ein - ge - zwickt.

rit. *a tempo*

1.-3. Al - le uns' - re Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen,

Gos - po - da - ren, Gos - po - da - ren. Die - ser Ur - ahn a - ber war

schon ein Erz - haupt - Gos - po - dar, ein Erz - haupt - Gos - po - dar!

ANITTA

MIRKO
VASIL

BAMBORA

Al - le uns'-re Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen Gos-po - da - ren, Gos - po -

Al - le uns'-re Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen Gos-po - da - ren, Gos - po -

Al - le uns'-re Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen, Gos-po - da - ren, Gos - po -

p *f*

da - ren. Die-ser Ur-ahn a - ber war schon ein Erz-haupt-Gos-po-dar, ein Erz - haupt -

da - ren. Die-ser Ur-ahn a - ber war schon ein Erz-haupt-Gos-po-dar, ein Erz - haupt -

da - ren. Die-ser Ur-ahn a - ber war schon ein Erz-haupt-Gos-po-dar, ein Erz - haupt -

JOSCHKO

1. u. 2. *tr* *fz* *p* *p* *fz* Schluss.

ANITTA

MIRKO
VASIL

BAMBORA

Gos-po - dar!

Gos-po - dar!

Gos-po - dar!

№. 13. Zweites Finale.

107

(Jelka, Anitta, Petrija, Mirko, Vasil, Joschko, Bambora und Mischa.)

Allegro moderato.

SOPRAN

TENOR

BASS

8

Nä - her,

Nä - her,

Nä - her,

Nä - her,

nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man - cher - lei Ge - trän - ke gibt's

nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man - cher - lei Ge - trän - ke gibt's

8. nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man - cher - lei Ge - trän - ke gibt's

hier wie in der Schän - ke! Wol - len sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben, wol - len

hier wie in der Schän - ke! Wol - len sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben, wol - len

8. hier wie in der Schän - ke! Wol - len sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben, wol - len

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

VASIL

Gä - ste hat es heut' ge - reg - net, wem Ihr im - mer hier be - geg - net, das ist A - del, alt und

gut, lau - ter blau - es Blut! Herr von Ma - lo - witsch, Herr von Mi - lo - witsch, und der Graf von

MIRKO

VASIL

Herr von Bo - re - titsch, Herr von Co - re - titsch, und der Graf von Do - re - titsch!

Mo - lo - witsch!

ANITTA

BAMBORA

Wel-ches Glück! Es sei ge - seg-net, dass uns hier so gleich be - geg-net lau-ter ech - tes blau-es

Wel-ches Glück! Es sei ge - seg-net, dass uns hier so gleich be - geg-net lau-ter ech - tes blau-es

*pp**pp*

Blut! Ja das traf sich gut! Herr von Bo-re-titsch, Herr von Co-re-titsch, und der Graf von

Blut! Ja das traf sich gut!

Do-re-titsch, Herr von Ma-lo-witsch, Herr von Mi-lo-witsch, und der Graf von Mo-lo-witsch!

Herr von Ma-lo-witsch, Herr von Mi-lo-witsch, und der Graf von Mo-lo-witsch!

Andante.

BAMBORA

Bin Bam-bo-ra blos, doch ein schö - nes

*p**p*

Loos ist künf-tig mir be - schie - den. Ei - nen Schwie - ger - sohn mit 'ner Gra - fen - kron' kriegt das

BAMBORA *f* Tempo I.

SOPRAN Haus der Bam-bo - ri - den!

TENOR Zu - ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

BASS Zu - ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

Zu - ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

Tempo I. 8

SOPRAN

TENOR Gast ist Je-der-mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win-ken, wir sind vor - nehm

BASS Gast ist Je-der-mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win-ken wir sind vor - nehm

Gast ist Je-der-mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win-ken, wir sind vor - nehm

8

heu - te, lau-ter E - del - leu-te, wir sind vor - nehm heu - te, lau-ter E - del - leu-te!

heu - te, lau-ter E - del - leu-te, wir sind vor - nehm heu - te, lau-ter E - del - leu-te!

MIRKO

f Wollt das vol-le Glas er-he-ben, auf, Ihr Freun-de, zö - gert nicht! *p* Lasst die Macht der

poco rit. *f* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Lie - be le - ben, die *tr* der Sprö - den Starr - sinn bricht.

poco rit. *f* *a tempo* *poco rit.* *f* *a tempo*

SOPRAN

TENOR

BASS

f Wollt das vol-le Glas er-he-ben, auf, Ihr Freun-de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie-be le-ben.

f Wollt das vol-le Glas er-he-ben, auf, Ihr Freun-de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie-be le-ben.

f Wollt das vol-le Glas er-he-ben, auf, Ihr Freun-de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie-be le-ben.

Wollt das vol-le Glas er-he-ben, auf, Ihr Freun-de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie-be le-ben, 8.

f

JELKA

Andantino.

SOPRAN

Ha!

Hel - ler Ju - bel, Glä - ser-klang,

die der Sprö-den Starr-sinn bricht!

TENOR

die der Sprö-den Starr-sinn bricht!

BASS

die der Sprö-den Starr-sinn bricht!

Andantino.

*pp**pp*

JELKA

Più meno.

hei, das Fest ist schon im Gang!

Des Mi-scha Toch-ter

*pp**p*

hält sich von der Wahl nicht fern, ob Ei-nem sie ge - fällt, das

Più Allegro.

wüss-te sie wohl gern.

*pp**pp**pp*

ANITTA *pp*

VASIL Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trat sie hin -

BAMBORA *pp* Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trat sie hin -

MIRKO *pp* Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trat sie hin -

SOPRAN *pp* Dort aus dem Zim-mer? Mich freut es sehr, nicht drückt mich *p*

TENOR *pp* Die schö-ne Jel-ka? Ha, nim-mer-mehr! Sie hier im Schloss, wo *p*

BASS *pp* Die schö-ne Jel-ka? Ha, nim-mer-mehr! Sie hier im Schloss, wo *p*

Die schö-ne Jel-ka? Ha, nim-mer-mehr! Sie hier im Schloss, wo *p*

ein von un-ge-fähr? Wie dreist es klang, was sie sprach!

ein von un-ge-fähr? Wie dreist es klang, ach, was sie sprach!

ein von un-ge-fähr? Wie dreist es klang, ach, was sie sprach!

mein Ge-wis-sen schwer: Ver-dient sie doch, ihr Un-ge-mach,

kommt sie her? *pp* Vom Zim-mer dort? O Schand'und Schmach! Das

kommt sie her? *pp* Vom Zim-mer dort? O Schand'und Schmach! Das

kommt sie her? Vom Zim-mer dort? O Schand'und Schmach! Das

JELKA

Andantino con moto.

ANITTA *cresc.* *f.* Wa - rum die - ses

VASIL ob sie mit al - ler *cresc.* *f.* Sit - te brach?

BAMBORA ob sie mit al - ler *cresc.* *f.* Sit - te brach?

MIRKO ob sie mit al - ler *cresc.* *f.* Sit - te brach?

SOPRAN das Glück, ich hoff es, folgt da - nach?

TENOR ist Herrn *cresc.* *f.* Mir - kos Schlaf - ge - mach!

BASS ist Herrn *cresc.* *f.* Mir - kos Schlaf - ge - mach!

ist Herrn Mir - kos Schlaf - ge - mach!

Andantino con moto.

cresc. *f.* *p*

JELKA

Stau - nen? Ihr kennt mich ja? Was habt Ihr für Lau - nen?

Allegro.

Da bin ich, da!

f. *dim.*

JOSCHKO

Poco più meno.

Und Platz ge -

macht und gebt wohl Acht! Ich ru - fe zur Wahl die Bur - schen im Saal!

Nach der Vä - ter al - ter Sit - te tret' ich in Eu - re Mit - te

und mit vol - len Hän - den will ich Ä - pfel spen - den! Scht! Die Mä - del er -

war - ten's kaum! Die Qual - len zu be - en - den, stimmt an das Lied von A - pfel -

JOSCHKO

JELKA *rit.*

baum!
SOPRAN

Ihr Ä - pfe-lein roth!

TENOR

Ja - bu - ka!

BASS

Ja - bu - ka!

Ja - bu - ka!

Ja - bu - ka!

f *ff* *rit.* *p*

Meno.
JELKA

Langsam

SOPRAN lacht wohl mei-ner Noth!

TENOR

Ü - ber - schneit von tau-send

BASS

Ü - ber - schneit von tau-send

p *p* *p*

Meno.

Langsam

Ü - ber - schneit von tau-send

fz *p* *pp*

SOPRAN

TENOR

BASS

weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-ters Gar - ten Sei - ner

weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-ters Gar - ten Sei - ner

weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-ters Gar - ten Sei - ner

gold'nen Früch-te will ich war-ten Mö-ge Gott vor Stür-men ihn be-hü-ten.

gold'nen Früch-te will ich war-ten Mö-ge Gott vor Stür-men ihn be-hü-ten.

gold'nen Früch-te will ich war-ten Mö-ge Gott vor Stür-men ihn be-hü-ten.

Poco più animato.

MIRKO

VASIL Die-sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei-chen,

TENOR Die-sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei-chen,

BASS Die-sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei-chen,

Die-sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei-chen,

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Wurm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Wurm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Wurm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Wurm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Wurm-lein hat ihn

an-ge - sto - chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver - glei - chen!

an-ge - sto - chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver - glei - chen!

an-ge - sto - chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver - glei - chen!

an-ge - sto - chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver - glei - chen!

Tempo I.

DAMENCHOR

Nur mit Vor-sicht wird er an-ge - nom - men, doch mit Dank auch für die

süs-se Ga - be! Ist durch ei-nen A-pfel, lo-ser Kna - be, nicht die

JELKA

L'istessotempo.

DAMENCHOR

SOPRAN II.

Er al - lein von Al - len

Sünd' einst in die Welt ge - kom - men? Ging da - rum das Pa - ra -

poco rit.

Poco più moto.

JELKA

ist ge - kom-men, er nur den ich nicht ge - ru - fen ha - be! Soll ich neh -

SOPRAN II.
dies ver - lo-ren, nicht für e - wig sollt es uns ent - schwin-den, denn glück - se -

- men just von ihm die Ga - be? Zor-nig schlägt das Herz mir und be - klop - men,

- lig wird es wie - der fin-den, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren!

Più meno.

JELKA

poco rit.

Più moto.

wollt' ich auch ver - la - chen die - se Tho-ren, die sich heim - lich

Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig

Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig

Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig

8

poco rit. Più moto.

ge - gen mich ver - bin - den, könnt' ich doch die Krän - kung nicht ver - win - den, Fein - schaft
 sollt es uns ent - schwin - den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den
 sollt es uns ent - schwin - den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den
 sollt es uns ent - schwin - den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den

poco rit.

Al - len sei von mir ge - schwö - ren, Feind - schaft Al - len sei von mir ge - schwö - ren!
 rech - ten A - pfel sich er - ko - ren, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren
 rech - ten A - pfel sich er - ko - ren, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren
 rech - ten A - pfel sich er - ko - ren, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren

p

JOSCHKO

Poco più moto.

TENOR *f* Seht es lockt der A - pfel - baum!
 BASS *f* Zi - vi - o!
 Zi - vi - o!

f *p* *pp*

JOSCHKO

Ein E-va's-kind nicht lang sich be-sinnt!

pp

JELKA

Wollt' ich auch ver-la-chen die-se Tho-ren, die sich heim-lich ge-gen mich ver-

Ging da-rum das Pa-ra-dies ver-lo-ren, nicht für e-wig sollt' es uns ent-

Ging da-rum das Pa-ra-dies ver-lo-ren, nicht für e-wig sollt' es uns ent-

Ging da-rum das Pa-ra-dies ver-lo-ren, nicht für e-wig sollt' es uns ent-

8

*poco rit.**Più moto.*

bin-den, könnt ich doch die Krän-kung nicht ver-win-den, Feind-schaft Al-len

schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den rech-ten

schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den rech-ten

schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den rech-ten

8

poco rit.

sei von mir ge-schwo-ren!

A-pfel sich er-ko-ren!

A-pfel sich er-ko-ren!

A-pfel sich er-ko-ren!

Zi-vi-o!

Zi-vi-o!

Allegretto.

JOSCHKO.

Al-les ist zum Tanz be-reit.

Allegretto ma non troppo.

SOPRAN

TENOR

BASS

Hört die hei-te-re Wei-se, wel-che dem

Hört die hei-te-re Wei-se, wel-che dem

Hört die hei-te-re Wei-se, wel-che dem

Allegretto ma non troppo.

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaaft euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaaft euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaaft euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass

al-les dröhnt

al-les dröhnt

al-les dröhnt

Piu Allegro. *p*

SOPRAN *f* *Allegretto.*

TENOR *f* Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehm' ich dich,

BASS *f* Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehm' ich dich,

Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehm' ich dich,

Allegretto. *f*

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

Hei!

Hei!

Hei!

p piu vivo

Allegretto.

f Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu-e-re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

f Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu-e-re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

f Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu-e-re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

f

Vivace.

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz.

Wel - che Se - lig - keit

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz.

Wel - che Se - lig - keit

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz.

Wel - che Se - lig - keit

Vivace.

Tag der fro - hen

Lust ge - weiht

ah!

Tag der fro - hen

Lust ge - weiht

ah!

Tag der fro - hen

Lust - weiht

ah!

Piu vivo.

Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben Jahr um

Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben Jahr um

Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben Jahr um

Piu vivo.

Jahr, all-im-mer-dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

Jahr, all-im-mer-dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

Jahr, all-im-mer-dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu-letzt das Gan-ze,

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu-letzt das Gan-ze,

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu-letzt das Gan-ze,

wie-de-rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

wie-de-rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

wie-de-rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

la!
la!
la!

Andantino.

MIRKO.

Sollst es wie die An-dern ma-chen, nimm den A - pfel beiss hin - ein!

VASIL

Sollst es wie die An-dern ma-chen, nimm den A - pfel beiss hin - ein!

p

JELKA

Soll ich wei - nen, soll ich la - chen? Kei - ner kam, nur Er al - lein!

ANITTA

Vä - ter - chen in Her - zens - sa - chen kommt es an auf Ja und Nein.

p

PETRIYA

Zau - derst Du? Was fällt Dir ein? Nie-mand sonst wird um Dich frein

BAMBORA

Bald Frau Grä - fin wirst Du sein, das ist klar wie Son - nen - schein!

f

JELKA

f Ich wer-de nim-mer Dein, ich sa-ge nein, nein, nein!

MIRKO

Bist Du

MIRKO

toll? Das sollst Du bü-ssen! Seht nur seht, was sie ge- than!

Piu vivo.

*rit.**a tempo*

Wirft den A-pfel mir zu Fü-ssen den ich bot in Lieb' ihr an.

*f**fp**rit.**a tempo*

Tempo I.

ANITA

PETRIJA

VASIL

BAMBORA

JOSCHKO

Sie warf den A-pfel ihm zu Fü-ssen den er ihr bot in Lie-be

Sie warf den A-pfel ihm zu Fü-ssen den er ihr bot in Lie-be

Sie warf ihm den A-pfel zu Fü-ssen den er bot in Lie-be an!

Sie warf ihm den A-pfel zu Fü-ssen den er bot in Lie-be an!

Tempo I.

an!
an!

SOPRAN
TENOR
BASS

f

Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Dank
Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Dank
Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Nimm

8.

SOPRAN
TENOR
BASS

es Mir - ko's ed - ler Art, dass er vor Spott
den A - pfel und sei froh kriegst Du kei - nen
den A - pfel und sei froh kriegst Du kei - nen

8.

ff

piu mosso

Dich be - wahr!t!

Kranz von Stroh!

Tempo di Valse ben moderato.

8.

p piu mosso

mf

JELKA

Frei muss sich al - - lein, muss die Lie-be ge - deih'n. *rit.*

mf *p* *p* *p* *pp rit.*

Wie es auch sei, ei - ner - lei, ich bleib da - bei und wäh - le frei! *a tempo*

mf *a tempo* *mf*

Nie - mals Euch ge - lingt dass er zur Lie - be mich *rit.*

mf *mf* *p* *p* *p* *p* *mf* *pp rit.*

zwingt. Ei das wä - re neu, Zau - be - rei, ich bin so frei und lach' da bei! *a tempo*

mf *a tempo*

Was die Lie - be ver - sagt auch der Trotz nicht er - jagt! *f*

mf

Allegretto vivace. *lebhaft*

mf

Wer mich will ge-win-nen muss zu - erst da drin-nen, fein be - schei-den fra-gen, ob er's

p *mf*

f

dürf-te wa-gen, ja be - schei-denerst fra-gen, ob er's dürf-te wa-gen! Ja

p *f*

JELKA

f

Hört auf zu schel - ten, höh - nen und hal - tet Ruh!

MIRKO

Ich sing' in vol - - len Tö-nen und

mf

Mit dem da mich ver - söh - nen? O sagt wo zu?

trink Dir zu! Die Schön - ste rings der Schö-nen bist Jel - ka

zu Mirko *sf.* *f.*

Doch darf ich Herr Mir-ko noch ra - then Euch, ra - then Euch, ra - then

Du! Die Bur-sche kaum seh'n sie dich, nah - ten gleich, nah - ten gleich, nah - ten

Euch, so lasst Eu-er Ae-pfel-chen bra - ten, Euch ja bra -

gleich, zum Tan-ze dich Al - le ja ba - ten gleich, ja ba -

- - ten, bra - - ten, das Ae - pfel - chen lasst bra - - ten

- - ten, ba - - ten, zum Tan - ze sie dich ba - - ten

f poco rit.

Allegro.

Euch!

gleich!

Allegro. *f*

MISCHA

Und lassensie uns nicht wil - lig ein, so

mf

Allegro.

schlägt gleich mit dem Knüttel drein! Hier al - so

mf

JELKA

MISCHA

Ach, —

Du ver - lau - fe - nes Kind, ich Dich nach lan - gem Su - chen find!

p

JELKA

liebster Va - ter! — Gra-de kommt Ihr recht. Da mich zu schmähn —

Alles sich er - frecht, die gan-ze blö-de Rot-te, ver - folgt mich hier mit Spott!

string.

Piu meno.

SOPRAN *f* *p*

TENOR *f* *p*

BASS *f* *p*

Ja Mi - scha du ge-schla-ge-ner Mann! Da sieh dir die Be - scheerung an!

Ja Mi - scha du ge-schlag'-ner Mann! Da

Ja Mi - scha du ge-schlag'-ner Mann! Da

Piu meno.

f *p* *tr*

poco meno *pp*

Die schö ne Jel - ka war o Jam - mer ver -

sieh Dir die Be - scheerung an. Die schöne Jel - ka war o Jam - mer ver -

sieh Dir die Be - scheerung an. Die schöne Jel - ka war o Jam - mer ver -

poco meno *pp*

JELKA

MISCHA

SOPRAN

TENOR

BASS

steckt in Mir-ko's Kammer, ver-steckt in Mir-ko's Kammer!

steckt in Mir-ko's Kammer, ver-steckt in Mir-ko's Kammer!

steckt in Mir-ko's Kammer, ver-steckt in Mir-ko's Kammer!

Wie? Jel - ka?

Im

Allegro.

pp *f*

più meno

Frem - den - zim-mer war ich, ja!

Im Frem - den - zim-mer ha

Im Frem-den - zim-mer

Im Frem-den - zim-mer

più meno

p

p

Andantino.

Wir kehr-ten hier im Gast-haus ein.

ha ha ha!

Im Gast-haus

ha ha ha ha!

ha ha ha ha!

Andantino.

pp

p

SCPRAN

Jel - ka? Ei wie fein!

TENOR

Im Gast - haus Jel - ka? Ei wie fein!

BASS

Im Gast - haus Jel - ka? Ei wie fein!

Im Gast - haus Jel - ka? Ei wie fein!

pp

Piu meno.

JELKA

rit.

Allegro.

Nun in Ra - vi - za, hier im Platz.

SOPRAN
TENOR
BASS

Du bist im Schloss von Gradi-naz!

8

poco rit.
p

JELKA

SOPRAN
TENOR
BASS

Zu - fäl - lig ist auch Mir - ko da mit Dir zu - sam - men ha ha ha ha!

Ver -

string.

Allegro.

rath! Ver - rath! Ver - rath Ha schänd-li-cher Ver - rath! Ein

rit. *a tempo*

f rit. *f a tempo*

JELKA ad lib.

Frevel den mir der da that!

MISCHA

SOPRAN

TENOR

BASS

f Ge - fre - velt hast nur du al - lein kein

Ge - fre - velt hast nur du al - lein kein

Ge - fre - velt hast nur du al - lein kein

Ge - fre - velt hast nur du al - lein kein

Ich ford' - re auf der Stel - le

Leug - nen wäscht dich wie - der rein!

Leug - nen wäscht dich wie - der rein!

Leug - nen wäscht dich wie - der rein!

Leug - nen wäscht dich wie - der rein!

Grave.

fühst Du mich zur Ka - pel - - le!

pp *f* *f*

MIRKO Valse ben moderato.

Frei aus sich al - - lein muss die

lunga *p* *p* *p*

Lie - be ge - deih'n wer es auch sei ei - ner - lei, ich bleib da - bei und wäh - le

mf *pp*

JELKA

MIRKO Tief in's Herz

frei. SOPRAN *pp*

TENOR Ei - ner - lei was geschehn bald vor - bei soll es geh'n.

BASS Ei - ner - lei was geschehn bald vor - bei soll es geh'n.

Ei - ner - lei was geschehn bald vor - bei soll es geh'n.

mf *p* *p* *p*

hin - ein - dringt es wie quä - len - de Pein, schwer wie Blei drückt die Scheu, dass ichs be-reu'

JELKA

nun ist's vor - bei!

SOPRAN

TENOR

BASS

Seht ihr Hech-muth er - liegt!

Seht ihr Hoch-muth er - liegt!

Seht ihr Hoch-muth er - liegt!

Allegretto vivace.

All' ihr Stolz ist be - siegt! So soll's Al - len er - ge - hen, die sich

All' ihr Stolz ist be - siegt! So soll's Al - len er - ge - hen, die sich

All' ihr Stolz ist be - siegt! So soll's Al - len er - ge - hen, die sich

Allegretto vivace.

brü-sten und blä-hen hoch die Na-sen tra-gen und nach Nie-mand fra-gen, so soll's

brü-sten und blä-hen hoch die Na-sen tra-gen und nach Nie-mand fra-gen, so soll's

brü-sten und blä-hen hoch die Na-sen tra-gen und nach Nie-mand fra-gen, so soll's

Al-len er-ge-hen die sich brüsten und blä-hen ja!

Al-len er-ge-hen die sich brüsten und blä-hen ja!

Al-len er-ge-hen die sich brüsten und blä-hen ja!

Ja man schlägt sich, man ver-trägt sich

Ja man schlägt sich, man ver-trägt sich

Ja man schlägt sich, man ver-trägt sich

JELKA
PETRIJA
ANITTA

MIRKO Das er - regt mich das be - wegt mich,
IVANIL

SAVA Bald zer - schlägt sich ja bald legt sich
JOCHKO
JMSCHA

BAMBORA Ja man schlägt sich man ver - trägt sich

SOPRAN Das er - regt mich das be - wegt mich,
TENOR Bah man schlägt sich man ver - trägt sich
BASS Bah man schlägt sich man ver - trägt sich

Bah man schlägt sich man ver - trägt sich

Tempo I.

wohl ü-bel dran ist Je - der - man, der das Fest nicht bald ver - lässt!

was wild begann fangt wie - der an. So ver - lässt niemand das Fest!

was liegt daran wem geht's was an. Nochein Rest bleibt uns vom Fest!

wohl ü-bel dran ist Je - der - man, der das Fest nicht bald ver - lässt!

was liegt daran wem geht's was an? Nochein Rest bleibt uns vom Fest!

was liegt daran wem geht's was an? Nochein Rest bleibt uns vom Fest einer - lei was geschehn bald vorbei

was liegt daran wem geht's was an? Nochein Rest bleibt uns vom Fest einer - lei was geschehn bald vorbei

Frei muss sich al - - lein muss die
 Frei muss sich al - - lein muss die
 Frei muss sich al - - lein muss die
 Frei muss sich al - - lein soll die
 Die Em - pö - - rer Freu - - den
 soll es geh'n. Die Em - pö - - rer Freu - - den
 soll es geh'n. Die Em - pö - - rer Freu - - den

f

Lie-be ge - deih'n lässt das Geschrei ei - ner - lei 'sbleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 Lie-be ge - deih'n lässt das Geschrei ei - ner - lei 'sbleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 Lie-be ge - deih'n lässt das Geschrei ei - ner - lei 'sbleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 Lie-be ge - deih'n lässt das Geschrei ei - ner - lei 'sbleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 stö - - rer lässt das Geschrei ei - ner - lei 'sbleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 stö - - rer lässt das Geschrei ei - ner - lei 'sbleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 stö - - rer lässt das Geschrei ei - ner - lei 'sbleibt doch dabei Je - der wählt frei!

f

Allegro.

SOPRAN *f* Zum Rau - fen ist je - der mit Won - ne be - reit.

TENOR *mf* Zum Rau - fen ist je - der mit Won - ne be - reit.

BASS *mf* Zum Rau - fen ist je - der mit Won - ne be - reit.

cresc.

Allegro.

JELKA *f* Ha das geht zu weit, ————— er scheint mir zu jeg - li - cher Schandthat be -

PETRIJA *f* Ja bei Gott das geht zu weit, kein Mäd - chen den Streich ihm ver - gibt und ver -

ANITTA *f* Wel - che Lust und Se - lig - keit, von mei - nem Ba - ron bin ich glück - lich be -

MIRKO *f* Ins - ge - heim thut sie mir leid, doch wä - re Be - dau - ern jetzt nicht an der

VASIL *f* Wel - che Lust und Se - lig - keit ihr Herz hat A - nit - ta mir lie - bend ge -

SAVA JONCHKO MISCHA *f* Kein Ver - gnü - gen oh - ne Streit, zum Rau - fen ist je - der mit Won - ne be -

BAMBORA *f* Graf noch werd' ich mit der Zeit, dann ber - sten sie Al - le vor Wuth und vor

reit! Ha das geht zu weit, zu weit, *f*
 zeiht! Ja bei Gott das geht zu weit! Kein Mäd-chen den *f*
 freit! Wel - che Lust und Se - lig - keit, von mei-nen Ba - *f*
 Zeit! Ins - ge - heim thut sie mir leid, doch wä - re Be - *f*
 weht! Wel - che Lust und Se - lig - keit, ihr Herz hat A - *f*
 reit! Kein Ver - gnü - gen oh - ne Streit, zum Rau-fen ist *f*
 Neid! Graf noch werd' ich mit der Zeit, dann ber-sten sie *f*
 Zum Rau-fen ist *f*
 Rau-fen ist *f*
 Rau-fen ist *f*

das geht zu weit, zu weit, zu weit!

Streich ihm ver-gibt und ver-zeiht, kein Mäd-chen ihm den Streich ver - zeiht!

ron bin ich glück-lich be - freit, vom Ba - ron glück-lich bin be - freit!

dau - ern jetzt nicht an der Zeit, nicht an der Zeit, nicht an der Zeit!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

Al - le vor Wuth und vor Neid, dann ber - sten sie vor Wuth und Neid!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

(Vorhang)

Hei!

Hei!

Hei!

Dritter Akt.

№. 13^a Entre Akt.

Allegro maestoso.

Andante con moto.

This musical score is for a piano piece, likely from a ballet or opera. It is divided into two main sections: 'Allegro maestoso' and 'Andante con moto'. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the 'Allegro maestoso' section, followed by the 'Andante con moto' section. The subsequent systems continue the 'Andante con moto' section, featuring various musical notations including chords, arpeggios, and triplets.

poco piu animato.

pp *mf* *pp*

Sehr gemässiges Walzertempo.

poco rit.

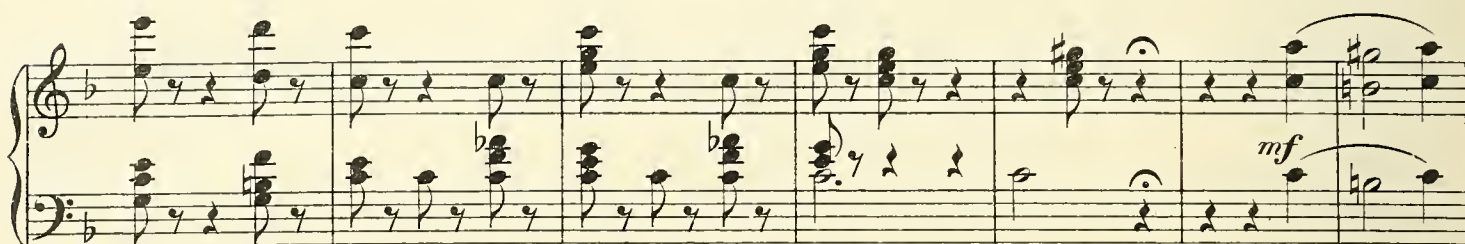
pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp

pp *f*

p *rit. e molto cresc.* *f* *poco meno* *pp* *pp*



№. 14. Ensemble und Ariette. (Bambora, Mischa und Chor.)

149

Tempo di Valse ben moderato.

Piano introduction for the first system of the ensemble piece. The music is in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Piano introduction for the second system of the ensemble piece. The music continues with a similar melodic and harmonic structure. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The dynamic remains *pp*.

Piano introduction for the third system of the ensemble piece. The music continues with a similar melodic and harmonic structure. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The dynamic remains *pp*.

Vorhang
Allegretto molto moderato.

Piano introduction for the fourth system of the ensemble piece. The music continues with a similar melodic and harmonic structure. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The dynamic remains *pp*.

Vocal and piano accompaniment for the ensemble piece. The vocal parts (SOPRAN, TENOR, BASS) enter with the lyrics: "So frech uns zu stö - ren un - ser Plai-sir, wir wer - den's dich". The piano accompaniment provides a harmonic support for the vocal lines. The dynamic marking is *f* (forte).

leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in Acht

leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in

leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in

f

MISCHA

SOPRAN

lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu.

TENOR

Acht lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu.

BASS

Acht lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu.

p

MISCHA

Allegretto.

lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu!

p

pp

Andantino.

p RAMBORA

Wo - zu sich al - te - ri - ren, ein sol-cher Fall kann un-ter Ca-va -

lie - ren doch si - cher-lich pas - sie - ren, ü - ber - all, ü - ber - all. Ein klei-nes

Wort tritt plötz-lich ein, man spricht und schimpft und wird ge -

mein und schliesslich wirft Ei - ner dem

An - dern vor's Thor, o das kommt in den be-sten Fa-mi-lien

Allegro.
BAMBORA

SOPRAN
vor!

TENOR

BASS

f Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan -

f Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan -

Allegro.

f Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan -

Tempo I.

p

Ich muss wohl in - ter - ve -

dal, Skan - dal!

dal, Skan - dal!

dal, Skan - dal!

Meno

Tempo I.

fz

BAMBORA

ni - ren, ihr Herrn — ver - zeiht, denn un - ter Ca - va - lie - ren, braucht sich nicht

tr *f*

nicht ge - nie - ren. Was ist pas - sirt, das Fräulein hier hat sich ge -

f *p*

irrt, blos in der Thür vom

pp

Pfa - de der Tu - gend den Weg sie ver - lor. 0 das

pp

kommt in den be - sten Fa - mi - lien vor.

tr *f*

Allegretto molto moderato.

SOPRAN *f* Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

TENOR *f* Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

BASS *f* Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

Allegretto molto moderato.

f

un - ser Plai-sir, wir wer - dens dich leh - ren!

un - ser Plai-sir, wir wer - dens dich leh - ren!

un - ser Plai - sir wir wer-dens dich leh - ren!

f

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in Ruh

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in

'sgibt ei-ne Tracht Prü-gel da .. zu!

Ruh 'sgibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu!

Ruh 'sgibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu!

fz

№. 15. Couplet. (Joschko.)

155

Allegro.

JOSCHKO.

1. Mit dem schlechten Zei - ten
2. Zucht und Sit - te än - dern
3. Deut - lich ist zu mer - ken,
4. Pünkt - lich mit der Mo - de
5. Und auch in der Dich - tung



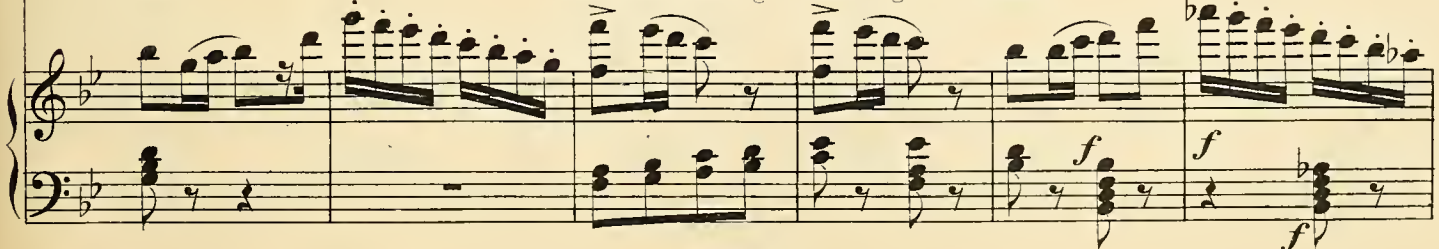
1. ist es jetzt vor - bei, Schnaps von al - len Sei - ten Trink - gel - der wie Heu!
2. sich in gu - tem Sinn, streng nach den Ka - len - dern lebt man jetzt da - hin!
3. man wird auch hu - man, denn an gu - ten Wer - ken wird jetzt viel ge - than!
4. geht die Ma - le - rei, wenn auch nicht Me - tho - de, Wahn sinn ist da - bei!
5. zeigt sich man - che Spur ei - ner ed - lern Rich - tung, Al - les für Na - tur!



1. Und mit vol - len Hän - den, kann ich wie - der pfän - den. Kurz man sieht es, das die
2. Sonn und Fei - er - ta - ge nach der Wo - chen - pla - ge wer - den wür - dig aus - ge -
3. wo's zu lin - dern gel - te Hun - ger, Noth und Käl - te, steht ge - wiss gleich in der
4. Ob nun re - a - li - stisch, my - stisch sym bo - li - stisch, wah - re Kunst ist es nur
5. Im mer nur die Wahr - heit, un - beding - te Klar - heit, das ist ech - ter Kunst - ge -



1. Welt, wie - der auf Cha - rak - ter hält.
2. nützt, weil ge - setz - lich sie ge - schützt!
3. Näh' ein Ver - gnü - gungs - co - mi - té!
4. dann, wenn's kein Men - scher - ra - then kann!
5. nuss, wenn man schleu - nig hin aus gehn muss.



1. Ar-beits-man-gel, Ü-ber-gan-gel, ist ein gu-tes Zei-chen, al-les theu-er,
 2. O-ster-wo-chen, Arm ge-bro-chen, By-ci-kle kut-schi-ren. Pfingst-tags-ru-he,
 3. Neu-e Klei-der, er-ster Schneider, Ball der Ab-ge-brann-ten. Jux-Ba-za-re,
 4. Kaf-fee-ti-pfel, hal-bes Ki-pfel, Ham-let nach der Jau-se; Ker-ze-fa-ckelt,
 5. Grund-ge-dan-ke lau-ter Kran-ke in Spi-tais-he-hand-lung! Held be-sof-fen,

1. un-ge-heu-er, Auf-schwung oh-ne Glei-chen, Schnappstu-di-ken, zum Er-drü-cken,
 2. Na-gel-schu-ke, Glock-ner halb-er frie-ren! Weih-nachts-ju-bel, Neu-jahrs-tru-bel,
 3. Po-fel-Waa-re, Schröpfung der Be-kann-ten! Schau-ge-prän-ge, und Ge-drän-ge
 4. Lein-tuch wa-ckelt, Ahn-frau geht nach Hau-se! Dün-ger-hau-fen, Leu-te lau-fen,
 5. Schlag ge-trof-fen, Aki-schluss und Ver-wand-lung. Hel-din lä-chelt, irr' und rö-chelt,

1. hess'-re Volks-er-näh-rung, neu-e Gul-den, al-te Schul-den, re-gu-lir-te
 2. Haupt-bi-lanz: „Fal-li-ren!“ Fa-schingshöl-le, Bett-ge-stel-le in's Ver-satz-amt
 3. nie-mals war es schö-ner! Fest-ge-lun-gen, Geld verschlun-gen, Ar-men-fond ein
 4. er-ste Früh-ling's-mah-nung; dür-re Ei-chen, Blut und Lei-chen sel-ber kei-ne
 5. erb-li-che Neu-ro-se! Ihr Ver-eh-rer stirbt an schwe-rer See-len-Trot-to

poco rit.
 1. Wäh-rung und in der Co-mi-tats-ver-wal-tung läg-lich Gra-tis un-ter-
 2. füh-ren! Am A-schermitt-woch Ein-kehr hal-ten, dann bleibt's wie-der hübsch-beim
 3. Zeh-ner! Und ge-druckt sind dann zu le-sen Al-le, die da-bei ge-
 4. Ah-nung! Im Flam-men-meer, Ge-fror-nes, In-sel, was er-malt, das weiss kein
 5. lo-se! Und aus den Kin-dern, die noch blie-ben, wird ein neu-es Stück ge-

*a tempo**poco meno*

1. hal - tung!
2. Al - ten!
3. we - sen!
4. Fin - sel!
5. schrie - ben!

1.—5. Wennich sol-che

Tempo I.

An-haltspunkte seh', ich freu-dig mir ge - steh: „Das Co-mi

tat geht in die Höh, in die Höh, in die Höh, das Co-mi - tat geht in die Höh,

meno.

1.

geht rie-sig in die Höh!“

1.

2.

Höh!“

№. 16. Spott-Chor. (Jelka und Damen-Chor.)

Allegro moderato.

SOPRAN I

SOPRAN II

Allegro moderato.

p Sag doch, so

p Sag doch, so

pp sag doch ei ei, was ist ge - scheh'n Hoi - do-do hoi - do-do hoi - do-do - do

pp sag doch ei ei, was ist ge - scheh'n Hoi - do-do hoi - do-do hoi - do-do - do

pp

p la! Musstdich al - lein so - gar vom Tan - ze geh'n hoi - do-do

p la! Musstdich al - lein so - gar vom Tan - ze geh'n hoi - do-do

mf cresc. hoi - do-do

mf cresc. hoi - do-do

SOPRAN I *pp*
 hoi - do-do hoi - do-do la! Hast das Näs - chen hoch ge - tra - gen wie so

SOPRAN II *f*
 hoi - do-do hoi - do-do la! Hast das Näs - chen hoch ge - tra - gen wie so

f *pp*

hoch es Kei - ne trug, hast die Frei - er aus - ge - schla gen, kei - ner war dir gut ge -

hoch es Kei - ne trug, hast die Frei - er aus - ge - schla gen, kei - ner war dir gut ge -

tr

Alle.
 nug! Und nun will dich kei - ner neh - men, kei - nen lockt dein Au - gen - spiel, musst am

nug! Und nun will dich kei - ner neh - men, kei - nen lockt dein Au - gen - spiel, musst am

tr

En - de dich be - pue - - men tanz mit ei - nen Be - sen - stiel

En - de dich be - pue - - men tanz mit ei - nen Be - sen - stiel

mf *mf*

SOPRAN I
pp 3 hoi-do-do hoi-do-do 3 hoi-do-do la! *f* Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel *pp* 3 hoi-do-do hoi-do-do

SOPRAN II
pp 3 hoi-do-do hoi-do-do 3 hoi-do-do la! *f* Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel *pp* 3 hoi-do-do hoi-do-do

pp 3 *mf* 3 *pp* 3

Tutti
f 3 ho-do-do la! *f* Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel *pp* 3 hoi-do-do hoi-do-do 3 hoi-do-do la!

ho-do-do la! Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la!

f *f* *pp* 3 3 3

JELKA
f Lasst ab von mir! Was spot-tet

SOPRAN I
f 3 tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do la!

SOPRAN II
f 3 tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do la!

f

JELKA
Allegro.
 ihr? Habt mich ge-nug ge-hetzt, ver-höhnt, ver-letzt, ge-nug, jetzt

pp 3

JELKA *Allegro.*
 hab' ich's ge - nug ach lasst mich doch, gebt mir Ruh', Ruh'

poco meno
f *p*

JELKA
 Ich hör' nicht mehr zu! Ach!

SOPRAN I
 Ha ha ha ha ha ha ha ha Hast das

SOPRAN II
 Ha ha ha ha ha ha ha ha Hast das

f *p*

SOPRAN I *Grazioso.*
 Näs - chen hoch ge - tra - gen, hast die Frei - er aus - ge - schla - gen! tan - ze mit dem

SOPRAN II *pp poco rit.*
 Näs - chen hoch ge - tra - gen, hast die Frei - er aus - ge - schla - gen! tan - ze mit dem

Grazioso.
pp poco rit.

a tempo *mf*
 Be - sen - stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do la!

mf
 Be - sen - stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do la!

Sehr ruhiges Walzertempo.
f

SOPRAN I *poco rit.* *a tempo* *f*

Tan - ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen-stiel

SOPRAN II *poco rit.* *a tempo* *f*

Tan - ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen-stiel

ppp poco rit. *a tempo* *f*

JELKA *Allegro.*

Al - lein so hilf - los sein und nie - mand hier der Hil - fe bräch - te

SOPRAN I

hoi - do - do - do la!

SOPRAN II

hoi - do - do - do la!

Allegro.

8.....

f

mir! Ach!

pp

Tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do

pp

Tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do

f *f* *poco rit.*

hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen-stiel! hoi - do - do - la! tan - ze mit dem

hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen-stiel! hoi - do - do - la! tan - ze mit dem

ppp poco rit.

f

ppp poco rit.

Be - senstiel hoi - do - do hoi - do - do, tan - ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do - do -

Be - senstiel hoi - do - do hoi - do - do, tan - ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do - do -

riten.

ppp ritard.

ppp ritard.

pp riten.

pp ritard.

2/4

Andantino.

JELKA *p a tempo*

Ach! _____

a tempo

la! _____

a tempo

la! _____

Andantino.

pp a tempo

cresc.

f

f

2/4

№. 17. Quartett. (Jelka, Mirko, Anitta und Vasil.)

Allegro

JELKA. *p*

Er!

*pp*MIRKO. *p*

Sie!

pp

Andante con moto.

ANITTA. *pp*

Sie - he die Son - ne ver - glühn in

VASIL. *pp*

Sie - he die Son - ne ver - glühn in

Andante con moto.

*pp**pp*

Pracht!

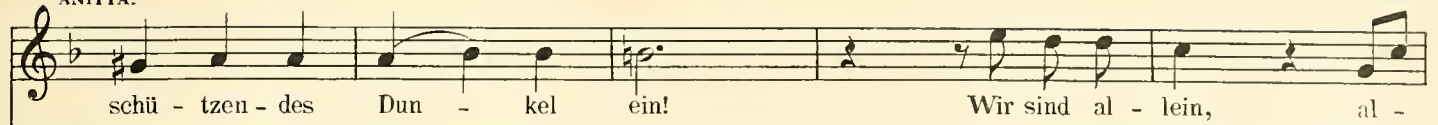
Kom - me doch won - ni - ge Lie - bes - nacht! Hüll' uns in

Pracht!

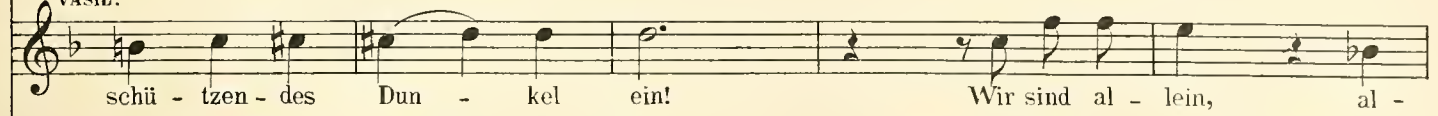
Kom - me doch won - ni - ge Lie - bes - nacht! Hüll' uns in

pp

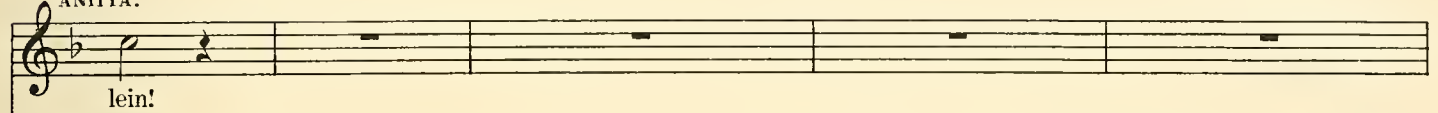
ANITTA.



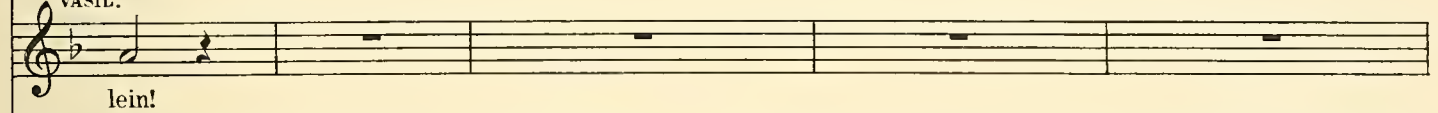
VASIL.



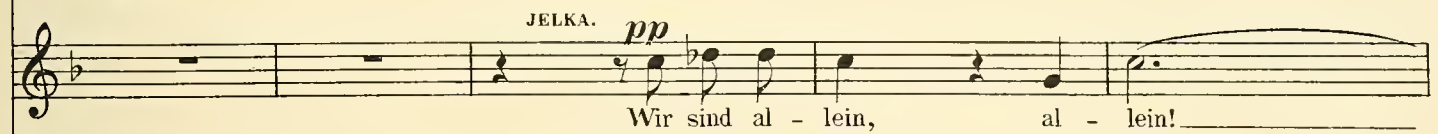
ANITTA.



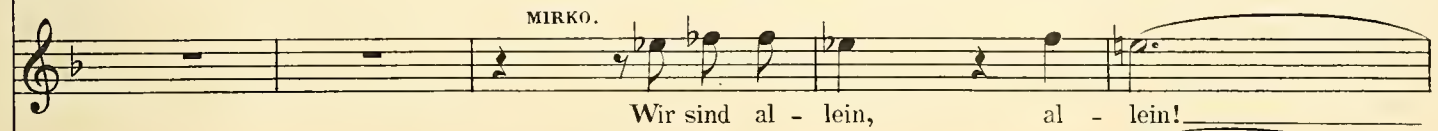
VASIL.



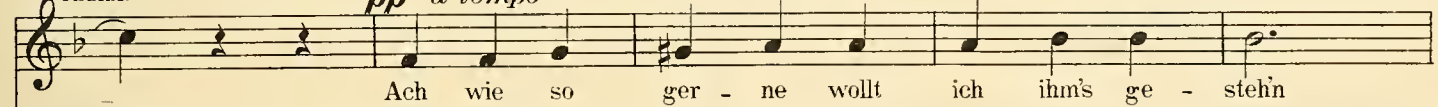
JELKA.



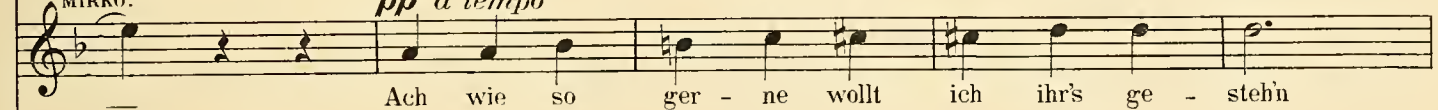
MIRKO.



JELKA.

pp a tempo

MIRKO.

pp a tempo

dass uns' - re Her - zen so gut sich ver - steh'n, win - ket so

dass uns' - re Her - zen so gut sich ver - steh'n, win - ket so

pp

nah' doch die Frucht hier am Baum, doch ich wa - ge es

nah' doch die Frucht hier am Baum, doch ich wagt es

3

kaum!

kaum! Brich die Frucht doch vom Baum!

MIRKO

pp poco più animato

Doch sie wagt es kaum!

mf

pp poco più animato

poco rit.

ANITTA. beide erscheinen auf der Bühne.

Wie dort ein Stern winkt dem an - de - ren Stern, sen - ket sich Au - ge in

Wie dort ein Stern winkt dem an - de - ren Stern, sen - ket sich Au - ge in

sempre pp

Wie gern *sempre pp* ach ja ich thäts

Ich möcht se - hen ihr ins Au - ge nah und

pp

Au - ge so gern, füh - le das Herz in Lie - be er - glühn, für

Au - ge so gern, füh - le das Herz in Lie - be er - glühn, für

so gern das Herz er - glüht

warm ach so nah mäch - tig fühl ich es für

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dich nur er - glühn: o gib dich mir und nimm mich

dich nur er - glühn: gib dich mir nimm mich

für ihn ich biet ihm dir, so nimm mich

sie er - glü - hen du gibst dich mir, o nimm mich

dim.

pp

hin!

hin!

hin!

hin!

Piu moto *tr*

tr

cresc.

tr

tr

mf cresc.

fp

f

p

6/8

Andantino.

ANITA. *p*

VASIL. *p*

JELKA. *p*

MIRKO. *p*

Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

Andantino.

pp

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

poco rit. *a tempo*

Spur blieb uns zu-rück, die Lie-be nur! Ich bin dir gut

Spur blieb uns zu-rück, die Lie-be nur! Ich bin dir gut

Spur blieb uns zu-rück, die Lie-be nur! Ich bin dir gut

Spur blieb uns zu-rück, die Lie-be nur! Ich bin dir gut

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

seit ich dich sah mein Herz es ruht

seit ich dich sah mein Herz es ruht

seit ich dich sah mein Herz es ruht

seit ich dich sah mein Herz es ruht

dem Dei nen nah! bin dir so gut

dem Dei nen nah! bin dir so gut

dem Dei nen nah! bin dir so gut

dem Dei nen nah! bin dir so gut

p

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

f *p* *cresc.*

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, Dein nur

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

ich sein!

ich sein!

will ich sein!

ich sein!

f *più moto* *f*

№ 18. Schlussgesang.

(Jelka, Anitta, Mirko, Vasil, Mischa, Bambora und Chor.)

Tempo di Valse.

SOPRAN JELKA col Sop.I.

ANITTA col Sop.II.

TENOR MIRKO, VASIL col Ten.I.

BASS MISCHA, BAMBORA col Bass I.

Ob auch das Glück uns

Ob auch das Glück uns

Ob auch das Glück uns

war - ten lässt, es kehrt zu - rück beim

war - ten lässt, es kehrt zu - rück beim

war - ten lässt, es kehrt zu - rück beim

A - pfel - fest o Äpf - lein süß, o

A - pfel - fest o Äpf - lein süß, o

A - pfel - fest o Äpf - lein süß, o

f *rit.*

Zau - ber - nacht das Pa - ra - dies von Neu - em uns

Zau - ber - nacht das Pa - ra - dies von Neu - em uns

Zau - ber - nacht das Pa - ra - dies von Neu - em uns

poco meno *Allegro.* *f*

lacht, ja, von Neu - em lacht. Zi - vi-o!

lacht, ja, von Neu - em lacht. Zi - vi-o!

lacht, ja, von Neu - em lacht. Zi - vi-o!

Valse.

Zi - vi-o! Zi - vi-o!

Zi - vi-o! Zi - vi-o!

Zi - vi-o! Zi - vi-o!

8.

